திரு

போய்கையார்

இன்னிலை

ஸ்ரீமான்

வ. உ. சிதம்பரம் பிள்ளையவர்கள்

விருத்தி யுரையுடன்

இரண்டாம் பதிப்பு.

தில்லையாடி

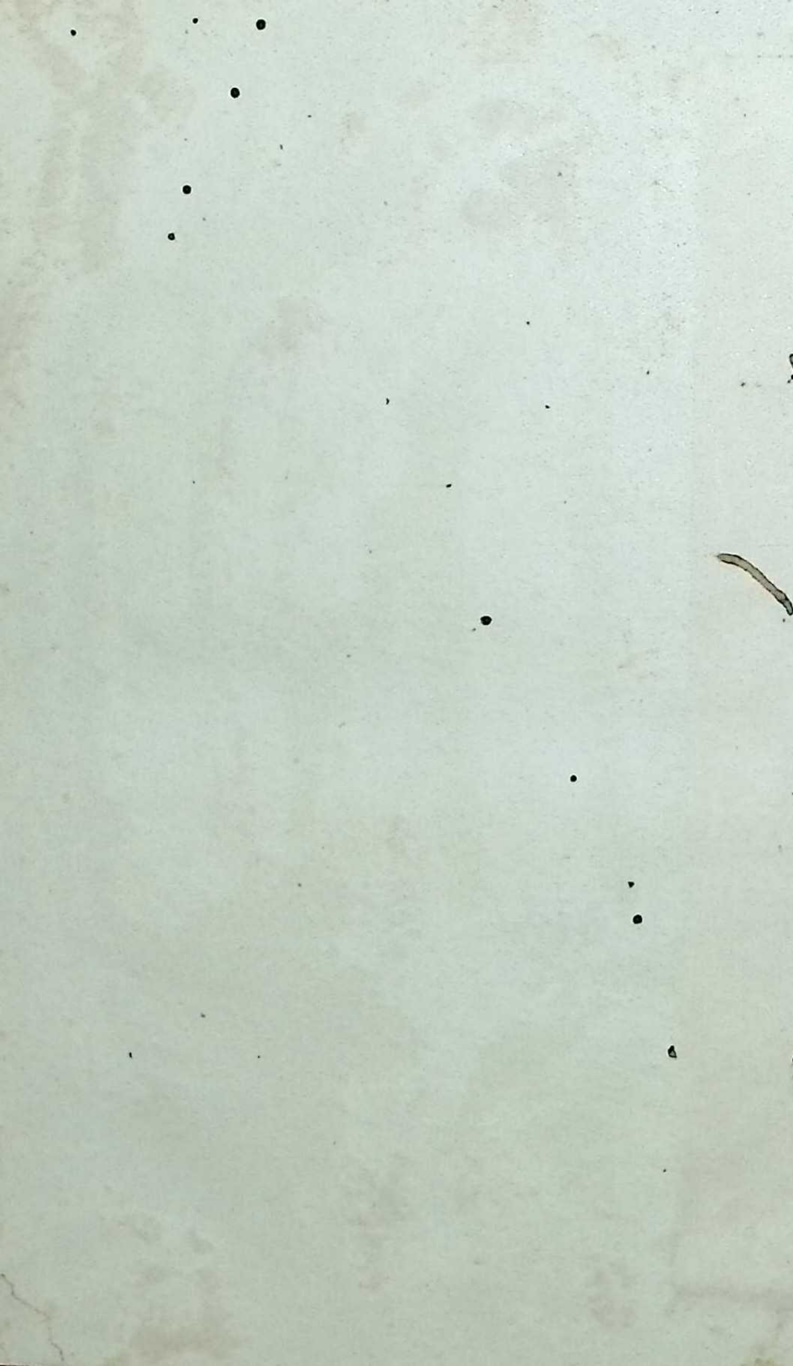
த. வேதியப் பிள்ளையால்

பதிப்பிக்கப் பெற்றது.

அம்பாசமுத்திரம்,

அகஸ்தியர் அச்சுக்கூடம்.

1930



திரு

போய்கையார்

இன்னிலை

கணேச அண்ணாக்கு வணக்கத்துடன். சோமையா
5-5-47

திரு

வ. உ. சிதம்பரம் பிள்ளையவர்கள்

விருத்தி யுரையுடன்

தில்லையாடி

த. வேதியப் பிள்ளையால்

பதிப்பிக்கப் பெற்றது.

இரண்டாம் பதிப்பு.

அம்பாசமுத்திரம்,

அகஸ்தியர் அச்சுக்கூடம்.

விபவ வருஷம்.

இன்னிலை.

பொருட்குறிப்பு

இன்னிலை

செய்யுள் முதற்குறிப் பகராதி.

இன்னிலை

அரும்பத அகராதி

பதம்	பொருள்	செய்யுள்.
அன்றுநிலை	முத்திநிலை	சக
அன்றுமை	பொருந்தாமை	௩க
அம்மை	முற்பிறப்பு	௬
அளகு	சேவல்	௩க
இட்டல்	சுருங்குதல்	௩௪
இறுக்கல்	இருக்கிக்கட்டல்	௪௫
ஈர்க்கல்	இழுத்தல்	௰க
ஈர்த்தல்	கடிதல்	௨க
உயர்புலம்	மோக்ஷம்	௨௰
உழுவலடை	துன்பம்	௬
ஊங்கு	சிறந்தது	௰
ஊழ்த்தல்	சொரிதல்	௬
	சிறத்தல்	௩௫
ஏம்புதல்	களித்தல்	௰அ
ஒட்டு	ஒப்பு	௰௬
ஒண்மை	அறிவு	௩௬
ஒல்கல்	தளர்தல்	௰௪
கட்டளை	உரைகல்	௰௬
கதுப்பு	மூடு-வேர்	எ
கந்தழி	கடவுள்	௩௰
கழுது	பேய்	க
களைகண்	ஆதரவு	௩எ
காற்றொழில்	முயற்சி	௩௬
சென்னிலை	செல்வாக்கு	௰௪
சொல்வாட்டு	சொல்லுதல்	அ
ஞாங்கர்	அடிப்பக்கம்	எ
தட்பம்	பாசம்	௬
தணத்தல்	நீக்குதல்	௪
தண்டா	கெடாத	எ
தண்ணீர்	அருள்	௰௬
தளியாளர்	சாப்பாட்டுப்பிரியர்	௩௩
திரங்கல்	மெலிதல்	௰௪

இன்னிலை.

திருவத்தர்	செல்வமுடையோர்	௬
திரைத்த	சுருண்டவை	௫
துப்பார்	துணைவர்	௨௨
தோல்	அழகு	௨௫
நயன்	நீதி	௫௮
நாகு	பெட்டை	௫௧
நாப்பண்	சுவர்க்கம்	௨௰
நாரம்	ஈரம்	௫௫
பட்டாங்கு	மெய்ம்மை	௰௧
பரிவு	துன்பம்	௫௭
பழிச்சல்	துதித்தல்	௰௧
பாவி	ஆலமரம்	௫
பாலை	பிரிவு	௨௫
பிறக்கு	பின்பக்கம்	௫௧
புண்	துன்பம்	௪௧
பூப்பு	பொலிவு	௨௪
பூயல்	பொருந்துதல்	௮
போவாய	செலவுகள்	௫௬
மடி	வயிறு—பிறப்பு	௮
மடுத்தல்	அநுபவித்தல்	௰௬
மிசையார்	அநுபவியாதார்— இல்லாதார்	௨௧
முன்னல்	நினைத்தல்	௰
மூசா	அழியாத	௪௨
மேற்பால்	மோக்ஷம்	௨
மையா	காட்டுப்பசு	௰௧
மோத்தை	ஆட்டுக்கடா	௰
யாணர்	புதிது	௨௫
வட்டல்	திரட்டுதல்	௫௪
விழுப்புலன்	அறிவு	௪௧
வீறுதல்	ஓங்குதல்	௪௨
வெண்ணீர்	வெண்மை—அறிவின்மை	௰௫
வெளி	பரவெளி—சிதாகாயம்	௪௰
வெறுக்கை	செல்வம்; வெறுப்பு.	௰௧

அரும்பத அகராதி முற்றிற்று.

இன்னிலை

உரை மேற்கோள் அகராதி.

இன்னிலை.

உரை மேற்கோள் அகராதி

உரை மேற்கோள் அகராதி முற்றிற்று.

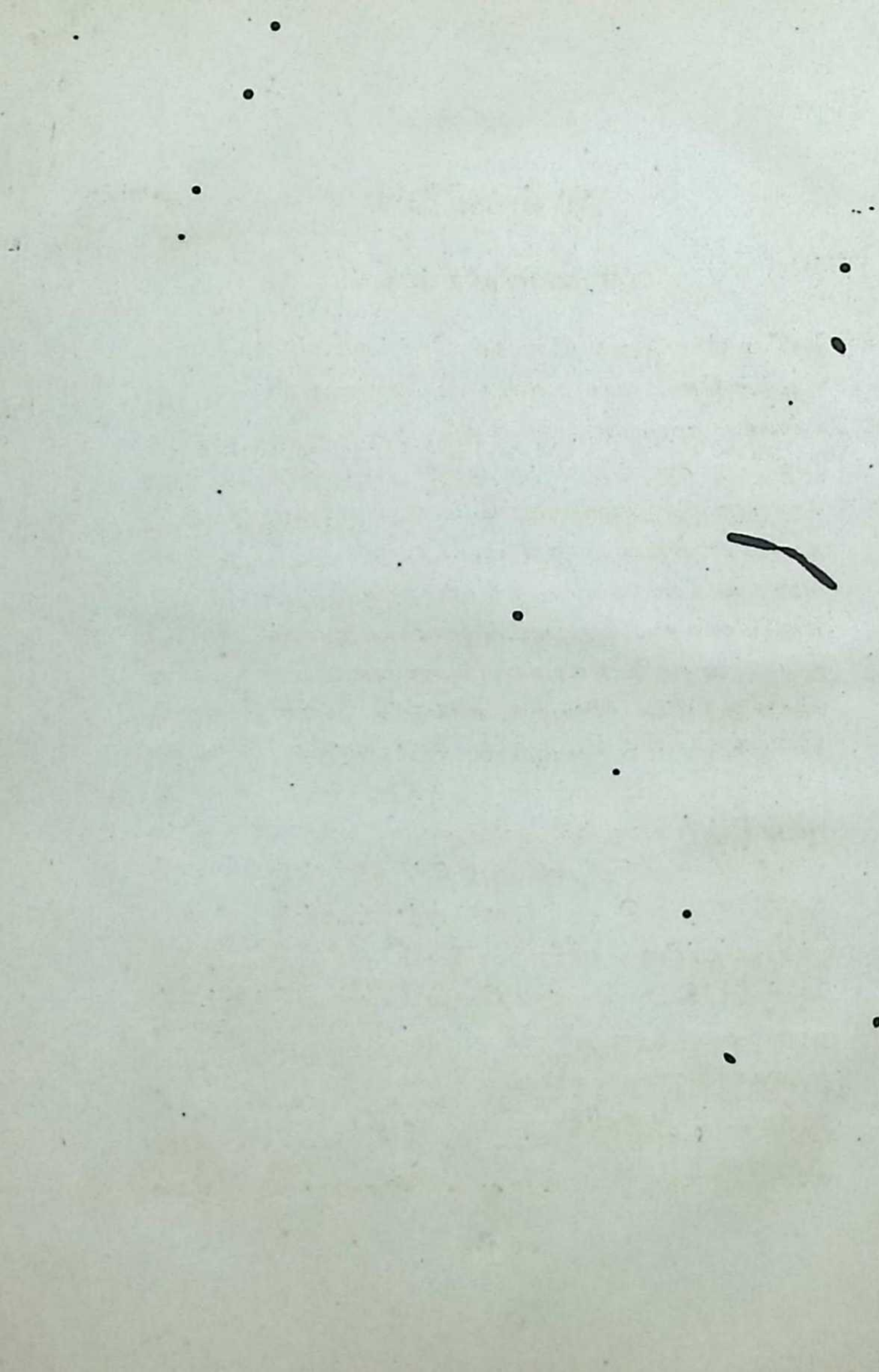


இன்னிலை.

உரிமையாக்கல்.

தெய்வ நோக்கமுந் திருமகள் சேர்க்கையும்
நாமகள் கேண்மையும் நன்மக்க ளோர்மையும்
நண்ணிய முத்தமிழ் நாட்டிற் சிறந்த
சோழநன் னாட்டிற் றென்றுதொட் டெல்லாச்
செல்வமு மின்பமுஞ் செம்பொருண் ஞானமும்
அமைந்து விளங்கும் ஆண்டிப் பட்டி
அரசராய் நின்றுபல் லறங்க ளியற்றியும்
பாண்டிநன் னாட்டிற் பாட்டில்கொண் மதுரைத்
தமிழ்ச்சங் கத்தின் உபாக்கிரா சனராய்
நின்று தமிழினை நிலையுற வளர்த்தும்
சேரநன் னாட்டின் செழுந்தலை நகரெனச்
சரித்திர வுண்மையைப் பிரித்துணா ருஞ்சிலர்
கழறு கின்ற கருவூர்ப் பாலனச்
சங்கத் தலைவராய்த் தகவொடு நின்று
பண்பொடு மன்பொடும் பாலித்துந் தம்பால்
வந்தபுல வர்க்கும் வாரா தவர்க்கும்
வேண்டிய பொருளெலாம் வேண்டியாங் களித்தும்
சைவம் வளர்த்துந் தருமம் புரியும்
பெத்தாச்சிச் செட்டிப் பெரியார்க்
குவப்புடன் இன்னிலை யுரிமையாக் கினனே.

வ. உ. சிதம்பரம்.



இன்னிலை.

முன்னுரை.

"இன்னிலை" என்னும் இந்நூல் "கீழ்க்கணக்கு" என்னும் பெயரால் தொகுக்கப்பட்டுள்ள நூல்களின் ஒன்று. நூல்கள் "மேற்கணக்கு" எனவும் "கீழ்க் கணக்கு" எனவும் இரு வகைப்படும். "மேற்கணக்கு" என்பது பெரும்பான்மை நான்கிற்கு மேற்பட்ட அடிகளைக்கொண்ட வெண்பா, ஆசிரியப்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா அல்லது மருட்பா பெரும்பான்மை ஐம்பது முதல் ஐந்நூறு வரையில் கொண்டு அறம் பொருள் இன்பங்களை விரித்தும் வீட்டினைச் சுருக்கியும் கூறும் நூல்களின் தொகுதியாம். "கீழ்க்கணக்கு" என்பது பெரும்பான்மை நான்கிற்கு மேற்பட்ட அடிகளைக் கொள்ளாதவெண்பா அல்லதுவெண்செந்துறைபெரும் பான்மை ஐம்பதுக்கு மேலும் ஐந்நூற்றுக்குக் கீழும், சிறுபான்மை ஐம்பதுக்குக்கீழும் ஐந்நூற்றுக்குமேலும் கொண்டு அறம் பொருள் இன்பங்களைவிரித்தும் வீட்டினைச்சுருக்கியும் கூறும்நூல்களின்தொகுதியாம். இவை, "மேற்கீழ்க் கணக்கென விதித்தனர் புலவர்" எனவும், "ஐம்பது முதலா ஐந்நூறீறு, ஐவகைப் பாவும்பொருள் நெறி மரபின், தொகுக்கப்படுவது மேற்கணக் காகும்" எனவும், "அடிநிமிர் வில்லாச் செய்யுள் தொகுதி, அறம்

பொருள் இன்பம் அடுக்கி அவ்வகைத் திறம்பட வரு
வது கீழ்க்கணக் காகும்'' எனவும்வரும் பன்னிருபாட்
டியல் சூத்திரங்களால் விளங்கும். மேற்கணக்கு நூல்
கள் பல. அவை "பத்துப் பாட்டு", "எட்டுத்தொகை"
களில் அடங்கியவை முதலாயின. கீழ்க்கணக்கு நூல்
கள் பதினெட்டு. அவை நாலடி நானூறு, நான்மணிக்
கடிகை, இனியவைநாற்பது, இன்னா நாற்பது, களவழி
நாற்பது, கார் நாற்பது, ஐந்திணை ஐம்பது, ஐந்திணை
எழுபது, திணைமொழியைம்பது, திணைமாலை நூற்றைம்
பது, திருக்குறள் என்னும் முப்பால், திரிகடுகம், ஆசா
ரக்கோவை, பழமொழிநானூறு, சிறுபஞ்சமூலம், இன்
னிலை, முதுமொழிக் காஞ்சி, ஏலாதி. இவையே கீழ்க்
கணக்கென்பது "நாலடி நான்மணி நால்நாற்ப தைந்
திணைமுப், பால்கடுகம் கோவை பழமொழி—மா
மூலம், இன்னிலைசொல் காஞ்சியுடன் ஏலாதி என்
பவே, கைந்நிலைய வாம்கீழ்க் கணக்கு'' என்னும் வெண்
பாவால் விளங்கும். இவ்வெண்பாவில் 'நாற்பது' என்
பதற்கு முன்னுள்ள "நால்" என்பதனை "ஐந்திணை"
என்பதனோடும் கூட்டி, "நால் ஐந்திணை" எனக்கொண்டு
அதற்கு ஐந்திணைகளையும் பற்றிக் கூறும் ஐந்திணை
யைம்பது முதலிய நான்கு நூல்களுமெனவும், 'சொல்
காஞ்சி' என்பதற்கு (முது)'மொழிக் காஞ்சி' எனவும்,
'கைந்நிலையவாம்' என்பதற்கு 'ஒழுக்கத்தைப் பற்றிக்
கூறும் நூல்களாம்' எனவும் உரைத்துக் கொள்க. இவ்
வெண்பாவிலுள்ள அடைமொழிகளின் சுருக்கத்தை

வெண்பாவின் கிடக்கையையும், இவ்வெண்பாவின் மோனைகளையும் உற்றுநோக்குவார்க்கு 'இன்னிலை' என்பதனைக் 'காஞ்சி'என்பதற்கு அடைமொழியாகக்கொள்ளுதலும், 'காஞ்சியுடன் ஏலாதி யென்பவே'என்பதற்குப் பின்னுள்ள 'கைந்நிலைய' என்பதிலுள்ள 'கைந்நிலை' யென்பதனை ஒரு நூலெனக் கொண்டு அதனைப் பதினெண் கீழ்க்கணக்கில் ஒன்றாகக் கொள்ளுதலும், "இன்னிலைசொல்" என்பதற்குப் பதிலாக "மெய்ந்நிலைய" என்ற பாடத்தைக் கொள்ளுதலும், கைந்நிலைய என்பதற்குப் பதிலாக "நன்னிலைய" என்ற பாடத்தைக் கொள்ளுதலும் பொருந்துவனவல்லவென்பது நன்கு விளங்கும்.

இந்நூலை இயற்றியருளினவர், தெய்வ அருளும் செந்தமிழ் ஞானமும் சிறக்கப் பெற்ற ஆழ்வார் பன்னிருவர்களில் ஒருவராகிய **பொய்கையார்.** அவரேஇந்நூலை இயற்றினவரென்று கொள்வதற்குரிய காரணம் முதலியவற்றை "இன்னிலை ஆசிரியர்" என்னும் தலைப் பெயருடன்இதன்பின்னர் எழுதியுள்ளேன்.இந்நூலைத் தொகுத்தவர் **மதுரையாசிரியர்.** இந்நூலின் கடவுள் வாழ்த்துச் செய்யுளை இயற்றியவர் **பாரதம்பாடிய பெருந்தேவனார்.** இவ்விருவரைப் பற்றியும் ஒரு சில மொழிகள் "இன்னிலை ஆசிரியர்" என்னும் தலைப்பின் கீழ்ச் சேர்த்துள்ளேன். இந்நூல் **அறப்பால், பொருட்பால், இன்பப்பால், வீட்டுப்பால்** என நான்கு பகுதி

களாகவும், அவற்றில் வீட்டுப்பால் 'இல்லியல்' 'துற வியல்' என இரண்டு இயல்களாகவும் பகுக்கப்பட்டுள் ளன. அறப்பால் பத்து வெண்பாக்களையும், பொருட் பால் ஒன்பது வெண்பாக்களையும், இன்பப்பால் பன் னிரண்டு வெண்பாக்களையும், வீட்டுப்பால் ('இல்லி யல்' எட்டு வெண்பாவும் 'துறவியல்' ஆறு வெண்பாவு மாகப்) பதினான்கு வெண்பாக்களையும் கொண்டுள்ளன. இவற்றில் ஒருசில, இலக்கண இலக்கியப் பயிற்சி இல் லாதவர்களுக்கும் பொருள் விளங்கத்தக்கவையாகவும், வேறு ஒருசில இலக்கண இலக்கியப் பயிற்சியுடை யார்க்கு மாத்திரம் பொருள்விளங்கத்தக்கவையாகவும், மற்றவை இலக்கண இலக்கியப் பயிற்சியுடையாரையும் கலக்கத்தக்கவையாகவும் இருக்கின்றன. இவற்றில், பல நேரிசை வெண்பா; சில இன்னிசை வெண்பா; மூன்று சிந்தியல் வெண்பா; இரண்டு பஃறொடை வெண்பா. இந்நூலின் செய்யுள்களில் சில மிக அரு மையான இலக்கணங்களுக்குஇலக்கியங்களாக அமைந் துள்ளன. பலர்பால் படர்க்கைச்சொல் 'செய்யும்' என்னும் வாய்பாட்டுச் சொல்லைப் பயனிலையாகப் பொருந்தி வருவதற்குப் பொருட்பால் இரண்டாவது செய்யுளும் நான்காவது செய்யுளும் இலக்கியமாகும். குற்றியலுகரத்தின்பின் உயிர் வருங்கால் வகரவுடம் பொடுமெய் தோன்றுவதற்கு வீட்டுப்பால் 'துறவி யல்' இரண்டாம் செய்யுளும் ஐந்தாம்செய்யுளும் இலக் கியமாகும். வெண்பாக்கள் ஐந்துசீர்களைக்கொண்டுசிறு

பான்மை வருதற்கு அறப்பால் ஏழாம் செய்யுளும், பொருட்பால் ஒன்பதாம் செய்யுளும், இன்பப்பால் ஐந்தாம் செய்யுளும் இலக்கியமாகும். முற்றியலுகர வீற்றுச் சீரைக்கொண்டும் வெண்பா முடியலாமென் பதற்கு இன்பப்பால் எட்டாம் செய்யுள் இலக்கியமா கும். 'உம்' என்பது 'உந்து' என்றாதற்கு இந்நாலின் கடைசிச்செய்யுள்இலக்கியமாகும். இந்நூலில்ஒருசெய் யுளேனும் சர்வகலாசாலைச் சங்கத்தார் முதலியோர் இடக்கரென்று கடியும் ஒரு சொல்லையாவது கொண் டிராதது இந்நூலாசிரியரது நாகரிக மேம்பாட்டைக் காட்டுகின்றது. இந்நூலாசிரியர் வீட்டுப்பாலை 'இல்லி யல்' என்றும் 'துறவியல்' என்றும் பிரித்திருப்பது, மாந்தர் இல்வாழ்க்கையின் நின்று இல்லறங்களைப் புரிந் தும், இல்வாழ்க்கையைத் துறந்து தவம்புரிந்தும், மெய்யுணர்ந்து வீட்டினை அடையலாமென்பதை ஐய மற நிலைநாட்டுகின்றது.

நாற்பத்தைந்து செய்யுள்களைக்கொண்டு உருவத் தில் சிறிதாகத் தோற்றினும், இந்நாலின் ஒவ்வொரு செய்யுளினும் அடங்கிக்கிடக்கும் பொருள்களின் அரு மையும் பெருமையும் அளவிற்கு அடங்காதவை. இந்நா லின் ஒவ்வொரு பாவும் ஒவ்வோர் இரத்தினம் என்று சொல்லத்தக்க பெருமையுடையது. அறப்பாலிலுள்ள "கழிவிரக்கங் கொள்ளார் கதழ்வாளார்வேர்த்துப், பழி முறுகக் கோடார் பயன்பேர்த்—தழிமுதலை, இல்லங்

கொண் டாக்கார் இடும்பைத் தீர்தண்ப்பர், நல்லறனை நாளினிகொள் வார்' என்னும் செய்யுள், அறத்தினையும் அதன்பயனையும்எவ்வளவுதெளிவாக விளக்குகின்றது? பொருட்பாலிலுள்ள "மெய்வலியுஞ் சென்னிலையும் வா ளுளுந்துவொழுக்கும், மெய்யாவளிக்கும் வெறுக்கை யிலார்—வையத்துப், பல்கிளையும் வாடப் பணையனை தோள் சேய்நிரங்க, வொல்குயிர்நீத் தாரு நாகு" என் னும் செய்யுள், பொருளினது சிறப்பையும் பொருளை ஈட்டுதலின் இன்றியமையாமையையும் எவ்வளவு நன் ருகக் கூறுகின்றது? அப்பாலிலுள்ள "கால்கலத்தால் சேர்பொருளுங் கண்ணாற்றூர்தேர்பொருளும், மாலிரண் டால் கூடும் நலப்பொருளும்—கோல்தாங்கிக், கோடும் அரசிற் குரியாமே தொல்புவிக்கிழ், ஆடும் பொருளோ டணைந்து" என்னும் செய்யுள்போல அரசர்க்குரிய பொருள்களனைத்தையும் ஒருங்கு கூறும் வேறு செய் யுள் உண்டோ? இன்பப்பாலிலுள்ள "தூவி நெருஞ் சிக்காய் நீர்முள்ளி தும்பையலர், காவியன சேற்கண் குறுந்தொடியா—ராவிக்,கினிய நிணைசேரா ரீர்ங்கண்மா ஞாலத், தனிமைக் கவரோர் கரி" என்னும் செய்யுளைப் போல இன்பத்தின் மேம்பாட்டை எடுத்துக்கூறும் வேறு செய்யுளை எங்கேனும் கண்டதுண்டோ? அப் பாலிலுள்ள "காதல் விரிநிலத் தாரா வகைகாணு,சாத னன் றென்ப தகமையோர்—காதலும், ஆக்கி யளித் தழிக்குங் கர்தழியின் பேருருவே, நோக்கிலரை நோவ தெவன்" என்னும் செய்யுளைப்போல இன்பத்தின்

சிறப்பினை எடுத்துக் கூறும் வேறு செய்யுளை யாரே னும் கேட்டதுண்டோ? வீட்டுப்பால் 'இல்லிய'லி னுள்ள "நல்லினஞ் சாரல் நயனுணர்தல் பல்லாற்ருன், நல்லின மோம்பல் பொறையாளல்-ஒல்லும்வாய், இன் ஞர்க்கினிய புரிதல் நெறிநிற்றல், நன்னுப்பண் உய்ப்ப தோராறு" என்னும் செய்யுள் இல்வாழ்வாரது கடமை யையும் அவர் அடையும் பயனையும் எவ்வளவு நன்ருகக் கூறுகின்றது? அப்பாலின் 'துறவிய'லி னுள்ள "ஒன் ருண்டே மற்றுடலிற் பற்றி வினையிறுக்கும், பொன்ரு உணர்வால் விலங்கொறுக்கப் பைம்மறியாத், தன்பால் பெரிக்குந்து பற்றித் தலைப்பட்டோர், நன்பால் அறிந் தார் துறந்தார் வாலுய்ந்தார், புன்பாலால் சுற்றப் படார்" என்னும் செய்யுள் மெய்ஞ்ஞானத்தையும் அத ஞலாம் பயன்களையும் எவ்வளவு தெளிவாகக் கூறுகின் றது? இவ்வாறே, இந்நூலின் ஒவ்வொரு செய்யுளும் ஒப்புயர்வற்ற பெருமையினை யுடையதாயிருக்கின்றது. அதனல், இந்நூலின் செய்யுள்களினது பெருமையை ஆராய்தலை இம்மட்டில் நிறுத்துகின்றேன்.

இந்நூலை நமது தமிழ்த்தொல்லாசிரியர்களில் பலர் எடுத்துத் தமது நூலின்கண்ணே ஆண்டுள்ளார்கள். அவர்களில் நமது தெய்வப்புலமைத் திருவள்ளுவ நா யனர் "முன்னேர் மொழிபொருளே யன்றி அவர்மொ ழியும்,பொன்னேபோல் போற்றுவம்" என்று இந்நூற் செய்யுள்களில் பலவற்றின் பொருள்களையும் சொற் களையும் எடுத்துத் தமது திருக்குறளின்கண்ணே ஆண்

டிருப்பதை எண்டுக்காட்டுகின்றேன். இந்நூலின் உரு-ம் செய்யுளிற்கண்ட "அன்னத்தின் பெற்றியரின் என் பெறும் பேறு" என்பதன் பொருளன்றோ "பெண்ணிற் பெறுந்தக்க யாவுள" என்னும் குறளடி? இந்நூலின் உகூ-ம் செய்யுளிற் கண்ட "தூவி நெருஞ்சிக்காய் நீர் முள்ளி தும்பையலர்" என்பதன் வேறுமொழி யன்றோ "அனிச்சமும் அன்னத்தின் தூவியு மாதர், அடிக்கு நெருஞ்சிப்பழம்" என்னும் திருக்குறள்? இந்நூலின் உஎ-ம் செய்யுளிற்கண்ட "காமம்வீ ழின்பக் கடலாமே" என்பதன்றோ "இன்பக் கடல் மற்றுக் காமம்" என்னும் குறளடி? இந்நூலின் உஅ-ம் செய்யுளிற் கண்ட "ஊடி புணர்வாரே தாமிசைவர் பல்காலம், ஈடிலதோர் இன்ப விருந்து" என்பதன் சாரமன்றோ "ஊடுதல் காமத்திற் கின்பம் அதற்கின்பம் கூடி முயங்கப் பெறின்" என்னும் குறள்? இந்நூலின் உகூ-ம் செய்யுளாகிய "தோற்றூரே வெல்வர் துணைமிசையார் கோட்டியானே, யேற்றுக் கழுறெடியார் மிக்காரை யாவரைவர், போற்றளி கூடல் கரி" என்பதன் தொகையன்றோ "ஊடலிற் றோற்றவர் வென்றா ரதுமன்னும், கூடலிற் காணப் படும்" என்னும் குறள்? இந்நூலின் ௩௰-ம் செய்யுளிற்கண்ட "ஐம்புலத்தோர் நல்குரவோர் ஓம்பி" என்பதன் விரியல்லவோ "தென்புலத்தார் தெய்வம் விருந்தொக்கல் தானென்றாங், கைம்புலத்தா றோம்பல் தலை" என்னும் குறளும் "துறந்தார்க்கும் துவ்வாதவர்க்கும் இறந்தார்க்கும், இல்வாழ்வா னென்பான் துணை" என்னும் குறளும்? இந்நூலின் ௩௪-ம் செய்

யுளிற்கண்ட "கைப்பொருள்வாய்இட்டி லுய்வாயிடுக்க" என்பதன் விளக்கமன்றோ "ஆகா றளவிட்டி தாயினும் கேடில்லை, போகா றகலாக் கடை" என்னும் குறள்? இந்நூலின் ௩அ-ம் செய்யுளிற்கண்ட "ஒல்லும்வாய் இன்னார்க் கினிய புரிதல்" என்பதன் விரியன்றோ "இன்னா செய்தார்க்கு மினியவே செய்யாக்கால் என்ன் பயத்ததோ சால்பு" என்னும் குறள்? இந்நூலின் ௩௯-ம் செய்யுளிற்கண்ட "நனிகாக்கும் ஒண்மை உறைப்படுத்தும் பல்போன், பனிநிலத்தின் வித்தாய்ப் பெயுரான் "என்பதன் வேறு மொழியன்றோ "உரனென்னுந் தோட்டியான் ஓரைந்துங் காப்பான், வரனென்னும் வைப்பிற்கோர் வித்து" என்னும் குறள்? இந்நூலின் ௪௨-ம் செய்யுளிற்கண்ட "மாசகல வீறு மொளியன்ன நோன்புடையோர், மூசா வியற்கை நிலனுணர்வார்" என்பதன் விரியல்லவோ "சுடச்சுடரும் பொன்போல் ஒளிவிடும் துன்பம், சுடச்சுட நோற்கிற் பவர்க்கு" என்னும் குறளும் "கூற்றம் குறித்தலும் கைகூடும் நோற்றலின், ஆற்றல் தலைப்பட் டவர்க்கு" என்னும் குறளும்? அச்செய்யுளிற் கண்ட "இன்னல் இனிவாயீக் கொள்வார் பிறப்பிறப்பில், துன்னார் அடையும் நிலன்" என்பதன் வேறு மொழியன்றோ "இன்னாமை இன்பம் எனக்கொளின் ஆகுந்தன், ஒன்னார் விழையும் சிறப்பு" என்னு குறள்? இந்நூலின் ௪௩-ம் செய்யுளாகிய "போாப் பெருநிலன் சேய்த்தே யுடம்பொன்று, பேரா ஒருநிலனு நீங்காப் பெரும்பொருளே, ஏாா அறிந்துய்யும் போழ்து" என்பதன் தொ

யன்றே "ஐயத்தின் நீங்கித் தெளிந்தார்க்கு வையத்தின், வானம் நணிய துடைத்து" என்னும் குறள்? இந்நூலின் சச-ம் செய்யுளிற்கண்ட ஐயுணர்வான் ஆய்ந்து அறஞ்சார்பாச் சார்பொறுக்க, மையா நிலை வேண்டுவார்" என்பதன்றே "சார்புணர்ந்து சார்பு கெடவொழுகின் மற்றழித்துச், சார்தரா சார்தரு நோய்" என்னும் குறள்? இந்நூலின் சரு-ம் செய்யுளிற் கண்ட (மெய்ப்பொருளைப்) "பற்றித் தலைப்பட்டோர், நன்பால் அறிந்தார் துறந்தார் வாலுய்ந்தார்" என்பதன் விரியன்றே "கற்றீண்டு மெய்ப்பொருள் கண்டார் தலைப்படுவர், மற்றீண்டு வாரா நெறி" என்னும் குறள்? திருக்குறளின் பொருள்களையும் சொற்களையும் இந்நூலாசிரியர் எடுத்துத் தமது நூலின்கண் ஆண்டுள்ளாரென்று கொள்ளலாகாதோ வெனின், ஆகாது. என்னை? இந்நூலாசிரியர்போன்ற தக்க புலவர் திருக்குறளின் பொருள்களையும் சொற்களையும் எடுத்து ஆண்டிருப்பின், இந்நூற் செய்யுள்களது அழகு முதலியவை திருக்குறட்செய்யுள்களது அழகு முதலியவற்றிற்கு மிக மேம்பட்டன வாயிருக்கும்.

இந்நூலைத் தொல்லுரையாசிரியர்களிலும் பலர் எடுத்தாண்டுள்ளார்கள். "உரையாசிரியர்" எனச் சிறப்புப் பெயர் பெற்றவரும், தொல்காப்பியம் மூன்று அதிகாரங்களுக்கும் முதலில் உரையெழுதியவரும், தெய்வத்தன்மை வாய்ந்த பெரியாரெனப் பல பெரியோரால் புகழப்படுகின்றவருமாகிய இளம்பூரணர் தமது தொ

ல்காப்பியக் 'களவியல்' உ௩-ம் சூத்திரவுரையில் இந் நூல் இன்பப்பாலின் உ-ம் செய்யுளாகிய "துணைமைய ன்ப காம விருந்துப்பார் தோமில், இணைவிழைச்சின் மிக்காகா ராகல்—புணைசுழீஇக், கூட்டுங் கடுமிசையான் கட்டியிற் கொண்டற்றால், வேட்டபோழ் தாகு மணி" என்பதை எடுத்தாண்டு, "இப்பாட்டு இத்தன்மைத் தாய் (இன்பம்) துய்த்தல் வேண்டுமென அறவுரை சுட்டி வந்தது" எனவும், 'கற்பியல்' ரு-ம் சூத்திர வுரையில் இந்நூல் **வீட்டுப்பால்** 'இல்லிய'வின் கூ-ம் செய்யுளாகிய "ஐங்குரவ ரோம்பல் இனனீக்கல் சேர்ந் தோர்க்கும், பைங்கூழ் களைகணுப் பார்த்தளித்தல்— நையுளத்தார்க், குற்ற பூரிவீர்த்தல் எண்ணுன் கறநெ றியில், உற்ற புரிதல் கடன்" என்பதை எடுத்தாண்டு, "இது தலைவன் மணக்கிழத்திக்குரிய செயல் கூறிப் புரி யென்றது" எனவும், 'கற்பியல்' கஉ-ம் சூத்திர வுரை யில் இந்நூல் **இன்பப்பால்** ௰-ம் செய்யுளாகிய "தோற் றூரே வெல்வர் துணைமிசையார் கோட்டியானை, யேற் றுக் கழறொடியார் மிக்காரை யாவரைவர், போனிற்ற கூடல் கரி" என்பதை எடுத்தாண்டு "இஃது இன்பம் பற்றி வந்தது, தலைமகன்மாட்டு ஒழுகும் திறன் கூறு மாற்றான்" எனவும், அச்சூத்திர வுரையிலேயே இந்நூ லின் **வீட்டுப்பால்** 'இல்லிய'வின் முதற் செய்யுளாகிய "ஒத்த வுரிமையளா வூடற் கினியளாக், குற்ற மொரூ உங் குணத்தளாக்—கற்றறிஞர்ப், பேணுந் தகையளாக் கொண்கன் குறிப்பறிந்து,நாணுந் தகையளாள் பெண்" என்பதையும், அவ்வியலின் ச-ம் செய்யுளாகிய "ஐம்

2630

புலத்தோர் நல்குரவோ ரோம்பித் தலைப்பட்ட, செம் பாகம் நன்மனையைப் பேணிக்—கடாவுய்த்தி, பைம்புல் நிலைபேணி யூழ்ப்ப வடுவடார், ஐம்புலமீர்த் தாரிற் றலை" என்பதையும் எடுத்தாண்டு, இவை "இல்லறத் தமர்ந்து உலகோர் மாட்டு ஒழுகும் திறனைக் கூற வந்தன" எனவும் குறிப்பெழுதியுள்ளார். ஆசிரியர்களிலெல் லாம் பெரியவரெனப் பலராலும் புகழப்பெற்ற **பேரா சிரியர்** தமது தொல்காப்பியச்'செய்யுளியல்' கசுசு-ம் சூத்திரவுரையில் இந்நாலின் அறப்பால் ரு-ம் செய்யு ளாகிய "நிரைத்த விரிக்கிற் றிரைப்பினு வாய்போல், உரைத்த வுரையதனைக் கேட்டும்—உரைத்த, பயன்ற வா செய்வார் சிலரேதந் நெஞ்சத், நியன்றவா செய் வார் பலர்" என்பதை எடுத்தாண்டுள்ளார். "உச்சி மேற் புலவர்கொள் **நச்சினார்க்கினியர்**" என்னும் உரை யாசிரியர் தமது தொல்காப்பியச்செய்யுளியல் கசுசு-ம் சூத்திரவுரையில் இந்நாலின் மேற்கண்ட "நிரைத்த" என்னும் தொடக்கத்துச் செய்யுளை எடுத்தாண்டுள் ளார். **யாப்பருங்கல விருத்தியுரைகாரர்** இந்நாலின் பொருட்பால் உ-ம் செய்யுளாகிய 'உடைமையரு தீட் டல் உறுதுணையாம் யாண்டும், உடைமையராச் சென் றக்கால் ஊரெல்லாம்—சுற்றம், உடைமைக்கோல் இன் றங்குச் சென்றக்காற் சுற்றம், உடையவரும் வேறு படும்" என்பதை எடுத்தாண்டு "இது ஆரிடவாசகம்" என்று கூறியுள்ளார். இவ்வாறு தொல்லாசிரியர்களும் தொல்லுரையாசிரியர்களும்இந்நாலினை எடுத்தாண்டிரு ப்பதே இந்நாலின் மேம்பாட்டைக் காட்டாநிற்கும்.

எனக்குக் கிடைத்த இந்நூலின் ஏட்டுப்பிரதி திருநெல்வேலி ஜில்லா ஆழ்வார்திருநகரியில் மூன்று நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னர் அவதரித்துத் தமிழ் இலக்கிய இலக்கணங்களை முற்றுறக் கற்று "மாறனலங்காரம்" முதலிய சில அரிய நூல்களை இயற்றியருளிய ஸ்ரீமான் **இரத்தினக் கவிராயரவர்களால்** எழுதப்பட்டுள்ளது. இவ்வேட்டுப்பிரதியின் முதல் ஏட்டில் "ஹரி ஓம் நன்றாக. மதுரையாசிரியரால் தொகுக்கப்பட்ட இன்னிலை நாற்பத்தைந்து. தேனரு மகிழ்த்தொடையலு மௌலியுந் திருக்கிளர்க் குழைக்காதுங், கானரு மலர்த்திருமுகச் சோதியுங் கயிரவத் துவர்வாயு,மோனமாகிய வடிவமு மார்வமு முத்திரைத் திருக்கையு,ஞானதேசிகன் சரணதா மரையுமெ னயனம்விட் டகலாவே. சீயர் திருவடிகளே சரணம். வயித்தியநாத குரவே நம. திருமேனி ரத்திநக் கவிராயன் எழுதிவரும் இன்னிலை நாற்பத்தைந்து நன்றாக. குருவே துணை. ஆண்டாள் துணை." என்பவை எழுதப்பட்டுள்ளன. இரண்டாவது ஏட்டின் தொடக்கத்தில் "வேலற்றரீஇ" என்ற தொடக்கத்துச் செய்யுளுக்குமுன் 'கடவுள் வாழ்த்து" என்னும் சொற்களும், அதற்குப்பின் "பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்" என்னும் சொற்களும் எழுதப்பட்டுள்ளன. பின்பு "நூல்" என்ற சொல்லொடு தொடங்கி இந்நூல் செய்யுள் நாற்பத்தைந்தும் எழுதப்பட்டுள்ளன. பின் "பொய்கையார் பாடிய இன்னிலை முற்றிற்று" என்ற சொற்களும், அவற்றின் பின் "நாலடி நான்மணி" என்ற தொடக்கத்து

வெண்பாவும், அதன்பின் "தாய பனுவ றலைப்படுவாரிவ் வுலகி, ஞய பயனுணர்வா ரச்சழியார் வெஃகென்றும், போய விழைவியாண வின்பப் புணரியாப், பெய்வின்றி நிற்பே கரி" என்னும் வெண்பாவும் எழுதப்பட்டுள் ளன. இவ்வேட்டுப்பிரதியை எனக்கு அளித்தவர்கள் திருநெல்வேலி ஹிந்துக்கல்லூரித் தமிழ்ப் பண்டிதர் ஸ்ரீமான் த.மு. சொர்ணம்பிள்ளையவர்கள். இவர்களுக்கு இவ்வேட்டுப் பிரதியை வேறு பல தொன்னூலேட்டுப் பிரதிகளோடு சேர்த்தளித்தவர்கள் திருமேனிக் கவிராயரவர்கள் சந்ததியார்களுக்குத் தலைவராகவும், எனக்கு உறவினராகவும் நண்பராகவும், திருநெல்வேலி ஜில்லா தாலூகா போர்டு மெம்பராகவும் நின்று விளங்கிய ம-ா-ா-ஸ்ரீ அ. மீ. மலையையாப் பிள்ளையவர்கள். இதுகாறும் இந்நூலின் பெயரும், இந்நூல் கீழ்க்கணக்குப்பதினெட்டில் ஒன்றென்பதும் தெரியாதிருந்த நம் தமிழ்நாட்டார்க்கு இந்நூலை அளிப்பதற்குக்காரண கர்த்தர்களாயிருந்த இவ்விருவர்களுக்கும் தமிழுலகம் நன்றிபாராட்டக் கடன்பட்டுள்ளது.

பிரம்பூர், சென்னை,
பிங்கள ஆடி மீ 9உ } வ. உ. சிதம்பரம்பிள்ளை.

இன்னிலை

ஆசிரியர்.

இந்நூலின்ஏட்டுப் பிரதியின் முதல் ஏட்டுத் தொடக்கத்தில் "மதுரையாசிரியரால் தொகுக்கப் பட்ட இன்னிலை நாற்பத்தைந்து" என்னும் சொற்க ளும், அம்முதல் ஏட்டின்முடிவில் "திருமேனிக்கவிரா யன் எழுதிவரும் இன்னிலை நாற்பத்தைந்து நன்றாக" என்னும் சொற்களும், அவ்வேட்டுப் பிரதியின்கடைசி ஏட்டு முடிவில் "பொய்கையார் பாடிய இன்னிலை முற் றிற்று" என்னும் சொற்களும் எழுதப்பட்டுள்ளன. இந்நூலின் ஏட்டுப்பிரதியை எழுதிய திருமேனி இரத் தினக்கவிராயரவர்கள் செந்தமிழ்ப் புலமையும் சீரிய ஒழுக்கமும் தெய்வபக்தியும் சிறந்து விளங்கியவர்கள். இந்நூலின் ஏட்டுப் பிரதியை அளித்த ஸ்ரீமான், மலை யையாப்பிள்ளையவர்கள் அக்கவிராயரவர்களின் ஏடு களை யெல்லாம் போற்றி வைத்திருக்கும் அவர்களு டைய சந்ததியார்களின் தலைவராய் விளங்கியவர் கள். பொய்கையார் என்பவர் "இன்னிலை" என்னும் நூலை இயற்றிற்றில ரென்றாவது, அந்நூலை வேறு யாரேனும் இயற்றினரென்றாவது நாம் கேள்விப்பட வில்லை. ஆதலால், "இன்னிலை" யென்பது இந்நூலே யென்றும், இந்நூலை இயற்றியவர் பொய்கையாரே

யென்றும் நாம் கொள்ளலாகும். ஆகவே, நாலாயிரப்பிர பந்தத்திலுள்ள "முதற்றிருவந்தாதி" யையும், "களவழி" யையும், புறநானூற்றிலுள்ள "கோதை மார்பிற் கோதை யானுங், கோதையைப் புணர்ந்தோர் கோதை யானு, மாக்கழி மலர்ந்த செய்த வானுங், கண்ணுறும் மே கானலந் தொண்டி, யஃதெம் மூரே யவனெம் மிறைவன் அன்னோற் படர்தி யாயி னீயும், எம்மு முள் ளுமோமுதுவா யிரவல, அமர்மேம் படூஉங் காலைநின், புகழ்மேம் படுநனைக் கண்டனை மெனவே" 'நாட னென்கோ வூர னென்கோ, பாடிமிழ் பனிக்கடற் சேர்ப்ப னென்கோ, யாங்கன மொழிகோ வோங்குவாட் கோதையைப், புனவர் தட்டை புடைப்பி னயல, திறங்கு கதி ரலமரு கழனியும், பிறங்குநீர்ச் சேர்ப்பினும் புள் ளொருங் கெழுமே" என்னும் செய்யுள்க ளிரண்டையும் பன்னிரு பாட்டியலில் 'பொய்கையார்" என்னும் பெய ரொடு காணப்படும் சூத்திரங்களையும், யாப்பருங்கல விருத்தியுரைகாரர் "பொய்கையார் வாக்கு" என்னும் குறிப்பொடு காட்டியுள்ள தனிச் செய்யுள்களையும், இந்நூலையும் இயற்றியவர் "பொய்கையார்" என்னும் பெயரின ரென்பது பெறப்பட்டது.

முதற்றிருவந்தாதியையும் யாப்பருங்கல விருத்தி உதாரணத்தனிச்செய்யுள்களையும், இயற்றியபொய்கை யார் வேறுகளவழிநாற்பதையும்மேற்கூறியபுறநானூற் றின் செய்யுள் களிரண்டையும் இயற்றிய பொய்கை யார் வேறு என்றும், அவ்விருவரும் வெவ்வேறுகாலத்

தினர் என்றும் ஒருசாரார் கூறுகின்றனர். "முதற்றிரு வந்தாதி" முதலிய எல்லாவற்றையும் இயற்றியவர் "பொய்கையார்" என்னும் பெயரைக் கொண்ட புலவர் ஒருவரேயென்று மற்றொரு சாரார் கூறுகின்றனர். பிந்திய சாரார் கூற்றிற்கு ஆதாரமாகநிற்பது, நாலைந்து நூற்றாண்டுகளுக்கு முந்தித் தோன்றிய யாப்பருங்கல விருத்தியில் முதற்றிருவந்தாதிச் செய்யுளிரண்டோடு குறித்துள்ள தனிச்செய்யுள் சிலவற்றைப் "பொய்கையார் வாக்கு"என்று குறிப்பிட்டிருப்பதே. அவ்வுரைகாரர் களவழிச் செய்யுள்களையாவது மேற்கூறிய புறநானூற்றுச் செய்யுள்களையாவது உதாரணமாக எடுத்தாளவுமில்லை; அவற்றைப்பற்றி ஒன்றுங்கூறவுமில்லை. ஆதலால், அவ்வுரைகாரரது குறிப்பிலிருந்துகொள்ளத்தக்கதெல்லாம் அவர் "பொய்கையார் வாக்கு" என்று எடுத்தாண்டுள்ள தனிச்செய்யுள் சில "பொய்கையார்" என்பவரால் பாடப்பட்டனவென்று அவர் கருதினரென்பதொன்றே. இத் தனிச்செய்யுள்களையும், முதற்றிருவந்தாதிச் செய்யுள்களையும், மேற்கூறிய புறநானூற்றுச் செய்யுளிரண்டையும், களவழிச்செய்யுள்களையும் பாடிய பொய்கையார் ஒருவரேயென்று அவர் கருதியதாகக்கொள்ளுதல் மிகையேயாகும். முதற்றிருவந்தாதியைப்பாடிய பொய்கையார் தொண்டை நாட்டுக் காஞ்சி நகரத்தவர். அதற்குச் சான்று சற்றேறக்குறைய ஆயிரம் வருடங்களுக்குமுன்னர் முதற்றிருவந்தாதிக்கு முதலியாண்டான் அருளிச்

செய்த "கைதைசேர் பூம்பொழில்சூழ் கச்சிநகர் வந்துதித்த, பொய்கைப்பிரான் கவிஞர் போரேறு - வையத்தடியவர்கள் வாழ அருந்தமிழ் நூற்றந்தாதி, படிவிளங்கச் செய்தான் பரிந்து' என்னும் தனியன். புறநானூற்றுச் செய்யுளிரண்டையும் பாடிய பொய்கையார் காஞ்சிபுரத்திற்கு நானூறுமைல் தூரத்திலுள்ள மலைநாட்டுத் தொண்டிநகரத்தவர். அதற்குச்சான்று அவர்பாடிய புறநானூற்றுச் செய்யுளொன்றின் 'கானலம் தொண்டி யஃதெம்மூரே" என்னும் சொற்கள். காஞ்சிநகரத்துப் பொய்கையார் ஸ்ரீவிஷ்ணு பிரான் ஒருவருக்கே ஆள். அதற்குச் சான்று முதற்றிருவந்தாதியின் "அடுத்த கடும் பகைஞர்க் காற்றேனென் றோடிப், படுத்தபெரும்பாழி சூழ்ந்த—விடத்தரவை, வல்லாளன் கைகொடுத்த மாமேனி மாயவனுக், கல்லது மாவரோ ஆள்" என்னும் செய்யுள். தொண்டி நகரத்துப் பொய்கையார் மலைநாட்டரசனுக்கே ஆள். அதற்குச்சான்று புறநானூற்றுக் "கோதைமார்பின்" என்னும் தொடக்கத்துச் செய்யுளிலுள்ள "அவனெம் மிறைவன்" என்னும் சொற்கள். முதற்றிருவந்தாதியைப் பாடிய பொய்கையார் ஸ்ரீ விஷ்ணு ஸ்தலங்களில் தொண்டைநாட்டுக் காஞ்சி வெஃகாவையும், அதனை யடுத்துள்ள நடுநாட்டுத் திருக்கோவலூரையும், வடநாட்டுத் திருவேங்கடத்தையும், சோழநாட்டுத் திருவரங்கத்தையும் திருவிண்ணகரையும் பாடியுள்ளார். இதனால் இவர் காஞ்சியிலே பிறந்து, காஞ்சியிலே வதி

ந்து, காஞ்சியின் சமீபத்திலுள்ள இடங்களில் மாத்திரம் சஞ்சரித்திருந்தவரென்பது தெரிகின்றது. அவர் மலை நாட்டிலுள்ள தொண்டி நகரில் வசித்திருந்தனராயின், அத்தொண்டி நகரை அடுத்துள்ளவையும் தொன்று தொட்டுப் பிரசித்தமாக விளங்குபவையுமான திருப் புலியூர், திருவனந்தபுரம் முதலிய மலைநாட்டு விஷ்ணு ஸ்தலங்களில் ஒன்றையேனும் அவர் பாடாமலிருந்திருக்கமாட்டார். ஆதலால், அவர் தொண்டிநகரில் வசித்தாரென்பது தவறு. முதற்றிருவந்தாதிச்செய்யுள்களின் இனிமையையும் களவழிச் செய்யுள்களின் தனிமையையும் நோக்கும் எவரும் அவ்விரண்டு நூல்களும் ஒருவரால் பாடப்பட்டவையென்று கூறுர். முதற்றிருவந்தாதிச் செய்யுள்களில் சில, மிகஅரிய வெண்பா இலக்கணவிதிகள் சிலவற்றிற்கு ஆதாரமாயிருக்கின்றன. களவழிச் செய்யுள்களனைத்தும் வெண்பா இலக்கண விதிகளைப் பின்பற்றிப் பாடப்பட்டவையாகவேயிருக்கின்றன. முதற்றிருவந்தாதிச்செய்யுள்களிற் சிலவற்றில் இப்பொழுது பழக்கத்திலில்லாத நன்பு, புலரி, குரா, திருவன், மரிதல், ஏலும் முதலிய தமிழ்ச்சொற்கள் பல காணப்படுகின்றன. களவழிச்செய்யுள்களில் அத்தகைய சொல் ஒன்றேனும் காணப்படவில்லை. இவ்விரண்டு நூல்களிலுமுள்ள இவ்விரண்டு வேற்றுமைகளும் முந்திய நூல்முற்பட்ட காலத்ததென்பதையும், பிந்திய நூல்பிற்பட்ட காலத்ததென்பதையும் காட்டநிற்கும். களவழிச் செய்யுள்கள், அரசர்களை விஷ்ணுவின் அம்

சத்தவராகக் கூறும் நெறிப்படியே சோழனைத் திருமா லுக்கு உவமித்துக் கூறுகின்றனவே யல்லாமல், மற்றைப் படித்திருமாலைப் புகழ்ந்து கூறவில்லை. மேற்கூறிய புறநானூற்றுச்செய்யுள்களிரண்டும் சேரனையே புகழ்கின்றனவல்லாமல், திருமாலைப் புகழ வில்லை. இதனால், களவழிச் செய்யுள்களையும் புறநானூற்றுச் செய்யுள்களிரண்டையும் பாடிய புலவர் ஸ்ரீ விஷ்ணுபக்த ரெனச் சொல்லத்தக்கவ ரல்லரென்பது நன்கு விளங்குகின்றது. முதற்றிருவந்தாதிச்செய்யுள்களைப் பாடிய புலவரோ ஸ்ரீவிஷ்ணுபத்தியில் மிக மிகஆழ்ந்தவர். ஆதலால், முதற்றிருவந்தாதியையும் யாப்பருங்கலவிருத்தியில் "பொய்கையார் வாக்கு" என்னும் குறிப்பொடு பொருந்திய தனிச்செய்யுள்களையும், களவழியையும், புறநானூற்றுக் "கோதை மார்பின்", "நாட னென்கோ" என்னும் தொடக்கத்துச்செய்யுள்களையும் பாடிய பொய்கையார் ஒருவரே யென்றுவதி, ஒருகாலத்தவரே யென்றுவது கொள்ளுதல் தவறென்பது வெள்ளிடைமலை.

இந்நூலை இயற்றியவர் முதற்றிருவந்தாதியை இயற்றியருளியபொய்கையாரா, அல்லதுகளவழி நாற்பதையும் மேற்கூறிய புறநானூற்றுச்செய்யுள்களிரண்டையும் இயற்றிய பொய்கையாரா என்பதை ஆராய்வோம். களவழிச் செய்யுள்களெல்லாம், பிற்காலத்துச் செய்யுள்கள்போல, நான்கிற் குட்பட்ட சீர்களையுடைய அடிகளையே கொண்டிருக்கின்றன. இந்நூல் செய்யுள்

களிற் சில முதற்றிருவந்தாதி பாடிய பொய்கையார் காலத்துச் செய்யுள்களிற் சில போல, நான்கிற்கு மேற்பட்ட சீர்களையுடைய அடிகளையுங் கொண்டிருக்கின்றன. களவழிச் செய்யுள்களில் ஓர் அடியேனும் குற்றியலுகரத்திற்குப்பின் வரும் உயிர் வகரவுடம்படு மெய்யைப் பெறும்படியான தன்மையில் அமைந்திருக்கவில்லை. இந்நூல் நாற்பத்தொன்றாம் செய்யுளின் முதலடியும் நாற்பத்துநான்காம் செய்யுளின் மூன்றாமடியும், முதற்றிருவந்தாதியின் தொண்ணூற்றைந்தாம் செய்யுளின் முதலடிபோல் குற்றியலுகரத்திற்குப் பின்வரும் உயிர் வகரவுடம்படு மெய்யைப் பெறும்படியான தன்மையில் அமைந்துள்ளன. களவழிச் செய்யுள்களில் ஒன்றேனும் முற்றியலுகரத்தை ஈறுகக் கொண்ட சொல்லால் முடியவில்லை. இந்நூலின் இருபத்தேழாம் செய்யுள், முதற்றிருவந்தாதியின் பன்னிரண்டாம் செய்யுளும் ஐம்பத்து மூன்றாம் செய்யுளும் அறுபத்தேழாம் செய்யுளும் போல, முற்றியலுகரத்தை ஈறுகக்கொண்ட சொல்லால் முடிந்திருக்கின்றது. களவழிச் செய்யுள்களில் ஒன்றேனும் பிற்காலத்து நூல்களில் பயின்றுவாராத பழந்தமிழ்ச் சொற்களையுடையதாயில்லை இந்நூல் செய்யுள்களிற் சில முதற்றிருவந்தாதிச் செய்யுள்களிற் சிலபோல அச்சொற்களை மிகுதியாக வுடையனவா யிருக்கின்றன. களவழியையும் மேற்கூறிய புறநானூற்றுச் செய்யுள்களிரண்டையும் இயற்றிய பொய்கையார் ஸ்ரீ விஷ்ணு பக்தியில்

ஆழ்ந்தவரென்று கொள்வதற்கு அவருடைய செய்யுள்களில் ஒன்றேனும் இடம் தரவில்லை. இந்நூலை இயற்றிய பொய்கையார் ஸ்ரீ விஷ்ணு பக்தியில் ஆழ்ந்தவரென்று கொள்வதற்கு இந்நூலின் முதற் செய்யுளும், மூன்றும் செய்யுளும், இருபத்திரண்டாம் செய்யுளும் இடம் தருகின்றன. முதற்றிருவந்தாதியைப் பாடிய பொய்கையார் ஸ்ரீ விஷ்ணுவைத் தவிர வேறு ஒருவரையும் பாடாதவரென்பது முதற்றிருவந்தாதிச் செய்யுள்கள் பலவற்றால் தெரிகின்றது. களவழி நாற்பதையும் மேற்கண்ட புறநானூற்றுச் செய்யுள்களிரண்டையும் பாடிய பொய்கையார் மனிதரையே பாடியுள்ளார். இந்நூலின் நாற்பதாம் செய்யுள் முதற்றிருவந்தாதியின் "திசையும் திசையுறு தெய்வமும் தெய்வத்திசையும் கருமங்களெல்லாம்—அசைவில்சீர், கண்ணன் நெடுமால் கடல்கடைந்த காரோத, வண்ணன் படைத்த மயக்கு" என்னும் செய்யுளின் கருத்தையும், இந்நூலின் பத்தாம் செய்யுள் முதற்றிருவந்தாதியின் "தெளிதாக வுள்ளத்தைச் செந்நிறீஇ ஞானத், தெளிவாக நன்குணர்வார் சிந்தை—எளிதாகத், தாய்நாடு கன்றேபோல் தண்டுழா யானடிக்கே, போய்நாடிக் கொள்ளும் புரிந்து" என்னும் செய்யுளின் கருத்தையும் உவமானத்தையும், இந்நூலின் நாற்பத்திரண்டாம் செய்யுளின் முதல் இரண்டடிகள் முதற்றிருவந்தாதியின் "அரிய புலனைந்தடக்கி யாய்மலர்கொண் டார்வம், புரிய பரிசினால் புல்கில்—பெரியனாய், மாற்றாது வீற்றிருந்த மாவலிபால் வண்கைநீர், ஏற்றானைக் காண்ப தெளிது" என்னும் செய்யுளின் கருத்தையும், பிந்திய இரண்டடிகள்

முதற்றிருவந்தாதியின் "வினையால் அடர்ப்படார் வெங் நரகில்சேரார், தினையேனுந் தீக்கதிக்கட் செல்லார்-நினை தற், கரியானைச் சேயானை ஆயிரம்பேர் செங்கண், கரி யானைக் கைதொழுதக் கால்" என்னும்செய்யுளின்கருத் தையும், இந்நூலின் நாற்பத்தைந்தாம் செய்யுள் முதற் றிருவந்தாதியின் "காப்புன்னை யுன்னக் கழியும் அரு வினைகள், ஆப்புன்னை யுன்ன அவிழ்ந்தொழியும்-மூப் புன்னைச், சிந்திப்பார்க் கில்லை திருமாலே நின்னடியை, வந்திப்பார் காண்பர் வழி" என்னும் செய்யுளின் கருத் தையும், ஆன்மா ஒன்றுண்டு; அஃது உடலிற் பற்றி வினையை ஈட்டும்; அஃது அவ்வுடற்பற்றை விட்டுமெய் ஞ்ஞானத்தை அடைந்து வீடு பெறும்" என்னும் விஷ் ணு மத சித்தாந்தத்தையும் கொண்டுள்ளன. களவழி நாற்பதுக்கும் மேற்கூறிய புறநானூற்றுச் செய்யுள் களுக்கும் இந்நூலுக்குமுள்ள மேற்காட்டிய வேற்று மையும் இந்நூலை இயற்றியவர் களவழி நாற்பதை யும் புறநானூற்றுக் "கோதைமார்பின்" 'நாடனென் கோ' என்னும் தொடக்கத்துச் செய்யுள்களிரண்டை யும் இயற்றிய பொய்கையார் அல்லரென்பதும், இந் நூலுக்கும் முதற்றிருவந்தாதிக்கு முள்ள மேற்காட் டிய ஒற்றுமைகளால் இந்நூலை இயற்றியவர் முதற்றிரு வந்தாதியை இயற்றிய பொய்கையாரே யென்பதும் "உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி" யாம். மேற்குறித்த யாப் பருங்கலவிருத்தி உதாரணத்தனிச் செய்யுள்களையும் பன்னிரு பாட்டியலில் "பொய்கையார்" என்ற

பெயரோடு காணப்படும் சூத்திரங்களையும், கேள்வி மட்டில் நாம் அறிந்துள்ள பொய்கையார் பாட்டியலையும் இயற்றிய பொய்கையார் யாவரென்பதைப்பற்றி ஆராய்தல் ஈண்டைக்கு ஆவசியக மின்று.

இந்நூலைத்தொகுத்தவர்மதுரையாசிரியர்என்று இந்நூலின் ஏட்டுப் பிரதியின் முதல் ஏட்டில் எழுதப் பட்டிருக்கிறதென்று மேலே கூறியுள்ளேன். அஃதாவது, இந்நூலைக் கீழ்க்கணக்குப் பதினெட்டில் ஒன்றாகத் தொகுத்தவர் மதுரையாசிரியர் என்று கொள்க. "மதுரை யாசிரியர்" என்னும் சிறப்புப்பெயரைப்பெற்றுவிளங்கியவர் மாறனார் என்பவரும் நல்லந்துவனார் என்பவருமே. இவ்விருவரும் கடைச்சங்கப் புலவர்கள். இவர்களில் எவர் இந்நூலைத் தொகுத்தவ ரென்பது தெரியவில்லை. இந்நூற்குக் கடவுள் வாழ்த்துப் பாடியவர் "பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார், இவர் எட்டுத்தொகை நூல்களிற் சிலவற்றிற்குக்கடவுள்வாழ்த்துப் பாடியது போல இந்நூற்கும் பாடியுள்ளார். இவரும் கடைச்சங்கப்புலவர். இந்நூலின் உக-ம் செய்யுளிற் கண்ட "கடுமிசையான் கட்டியிற் கொண்டற்று" என்பதன் பொருளைக் கடைச்சங்கப்புலவரில் ஒருவரான நக்கீரர்தமது இறையனாரகப்பொருளுரையில் எடுத்தாண்டிருப்பதைஅச்செய்யுளின்விசேடவுரையிற்குறித்துள்ளேன். இந்நூல்செய்யுள்கள் பலவற்றின் பொருள்களையும்சொற்களையும் எடுத்துநக்கீரர்காலத்தவரான திருவள்ளுவநாயனார் தமது திருக்குறளின்கண்ணே

ஆண்டிருப்பதை இந்நூலின் முன்னுரையில் கூறியுள்ளேன். இந்நூலின் முடிவில் சேர்க்கப்பட்டுள்ள இந்நூல் அரும்பத அகராதியிற் கண்ட சொற்களிற்பல நாலடியார், நான்மணிக்கடிகை, அறநெறிச்சாரம்முதலிய தொன்னூல்களில் மட்டுமே விசேஷமாகக்காணப்படுகின்றன. தொல்காப்பியனாரும் இந்நூலாசிரியரும் கடவுளைக் "கந்தழி" என்று கூறியுள்ளனர். இக்காரணங்களால் இந்நூல் மேற்கூறிய கடைச்சங்க காலத்து நூல்களுக்கு மிக முற்பட்டதென்பதற்கு ஐயமேயில்லை. ஆனால், கடைச்சங்கத்தினது காலத்தையும் அச்சங்கத்துப் பல புலவர்களது காலங்களையும், அச்சங்க மேறிய பல நூல்களின் காலங்களையும், ஆழ்வார்களாதியோர் காலங்களையும் இக்காலத்துக் 'கல்வெட்டுப் புலவர்கள்' மிக வரையறுத்து நமது காலத்திற்கு மிகச் சமீபத்தில் கொண்டு வந்து விட்டிருக்கிறார்கள். அப்புலவரது கூற்றுத் தென்திசைக் கூற்றுப்போல மிக்கஅச்சத்தையும் வியப்பையும் விளைக்கின்றது. அவர்களது கூற்றை முன்னேட்டுவதற்குவேண்டும்கருவிகளையும் காலத்தையும் தேடிக்கொண்டிருக்கிறேன். அவை எனக்குக் கிடைத்த பின்னர் இந்நூல் இயற்றப்பட்ட காலம் முதலியவற்றை யான் வரையறுக்கத் துணிதல் நலமென்று கருதி, இந்நூல்இயற்றப்பட்டகாலம் மேற்கூறிய கடைச்சங்க நூல்களது காலத்திற்கு மிக முற்பட்டதென்று மட்டும் இப்பொழுதுகூறி நிறுத்துகின்றேன்.

பிரம்பூர், சென்னை.
பிங்கள ஆடி மீ 9உ } வ. உ. சிதம்பரம் பிள்ளை

இன்னிலை

உரைப்பாயிரம்.

இந்நூற்கு உரையெழுதவும், உரைப்பாயிரம் எழுதவும் யான் துணிந்தது "கான மயிலாடக் கண்டிருந்த வான்கோழி, தானும்அதுவாகப் பாவித்துத்—தானும் தன், பொல்லாச் சிறகை விரித்தாடி னாற்போலும்." இந்நூல் சங்கமரீய நூல்களி லொன்று. இதனை இயற்றியவர் செந்தமிழ்ப்புலமையும் தெய்வபத்தியும் சேரப் பெற்ற பெரியார். இந்நூற் பாக்களிற் சில, மிக அரிய இலக்கணங்களுக்குஇலக்கியங்களாக அமைந்துள்ளன. இந்நூல் இக்காலத்துப் பழக்கத்திலில்லாத பழந்தமிழ்ச் சொற்கள் பலவற்றைக்கொண்டுள்ளது. இஃது, அறம், பொருள்,இன்பம்,வீடு என்னும் புருஷார்த்தம் நான்கினையும் கூறுகின்றது. அறத்தைஅறிதல்அருமை. பொருளினை அறிதல் அதனினும் மிக அருமை. இன்பத்தை அறிதல் அதனினும் மிக அருமை. வீட்டினை அறிதல் அவை மூன்றையும் அறிதலினும் மிகஅருமை. ஆகவே, அந்நான்கையும் அறிந்த பெரியாரே இந்நூற்கு உரையெழுதத் தக்கவ ராவர். அத்தகையார் ஒருவர் இந்நூற்கு உரை யெழுதியிருப்பதாகச் சிலர் கூறுகின்றனர். ஆனால், அவ்வுரை இதுகாறும் நம்மவரில் ஒருவருக்கும் கிடைத்ததாகத் தெரியவில்லை. உரையில்லாமலே இந்நூலை அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தலாமென்றால்,

அது பலர்க்குப் பயன்படாததாக முடியும். அதுபற்றி, இந்நூற்கு ஓர் உரை யெழுதி அதனுடன் இந்நூலை அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தல் நலமென்று நினைத்தேன். இந்நூலிலுள்ள சில செய்யுள்களின் பொருள்கள் எனக்கு விளங்கின; பல செய்யுள்களின் பொருள்கள் எனக்கு விளங்க வில்லை.

பின்னர், இந்நூற் செய்யுள்களில் ஒவ்வொன்றன் பொருளையும் **சென்னைப் பச்சையப்பன் கல்லூரிச் சுதேச பாஷா அத்திபக்ஷகர் ஸ்ரீமான். தி. செல்வ கேசவராயமுதலியார்**(யம்.ஏ.) அவர்களோடுஆராய்ச்சிசெய்தேன். ஸ்ரீமான் முதலியாரவர்களது இலக்கண இலக்கிய ஞான மேம்பாட்டினாலும் சொல்வன்மையாலும்இந்நூலின் பலசெய்யுள்களின் பொருள்களை அறிந்தேன். அப்போதும், சில பாக்களின் பொருள்கள் தெளிவாக விளங்கவில்லை. அவற்றின் பொருள்கள் இன்னவையாக்இருக்கலாமென்று ஊகித்தும்,மற்றையவற்றின்பொருள்களை ஸ்ரீமான்முதலியாரவர்கள் முடிவு செய்தவாறும், இந்நூற்கு ஓர் உரையெழுதி அவர்களிடம் காட்டினேன். அவர்கள் அவ்வுரையைப்பார்த்துக் குற்றங்களைந்து குறைபெய்து தந்ததோடு, யான்ஊகித்துச் சில செய்யுள்களின் சில பாகங்களுக்கு எழுதியிருந்த வுரையின் சில பாகங்கள் பொருத்தமாகத் தோன்றாமையால்அவ்வுரையை வேறு சிலபண்டிதர்களிடம்காட்டும்படி கட்டளையிட்டார்கள். அவ்வாறே, அதனைச் **சென்னைக் கிறிஷ்டியன் கல்லூரிச் சுதேச பாஷா**

அத்தியக்ஷகர் ஸ்ரீமான். த. கனகசுந்தரம் பிள்ளை (பி. ஏ.) அவர்களிடம் காட்டினேன். அவர்கள் அதனை மிக்க அன்போடு ஏற்று, முழுக்கவனத்தோடுபார்த்து, பல சீர்திருத்தங்கள் செய்து தந்தார்கள். பின்னர், அதனை மஹாமஹோபாத்தியாயர் ம-ா-ா-ஸ்ரீ வே. சாமிநாதையர் அவர்களிடம்காட்டினேன். அவர்கள் அதனைப்பார்த்து அதனில் யாதொன்றும் செய்யாமல் எனக்கு அனுப்பிவிட்டார்கள். உடனே, அதனை அச்சிற்குக்கொடுத்தேன். அஃது அச்சாகி வரவர, ஸ்ரீமான் முதலியாரவர்களும் ஸ்ரீமான் பிள்ளையவர்களும் பல முறைப்பார்த்துப் பலவாறு சீர்திருத்திப் பலவகையாக அழகுபடுத்தித்தந்தார்கள். அவர்கள்செய்த அவ்வரிய உதவிகளால் இந்நூல் ஓர் உரையோடு வெளிவருகின்றது. அவர்கள் உதவிக்கு யான் செய்யத் தக்கது "கைம்மாறு வேண்டா கடப்பாடு மாரிமாட், டென்னாற்றுங் கொல்லோ வுலகு" என்னும் பொய்யாமொழியார் வாக்கின் மெய்யைக் காட்டுதலேயாம்.

இவ்வுலகின்கண் ணுள்ள நல்ல உயிர்கள் துன்பங்களினின்றுநீங்குவதற்காகவும்இன்பங்களை அடைவதற்காகவும் நாம் நினைக்கும் ஒவ்வொரு நினைப்பும், சொல்லும்ஒவ்வொரு சொல்லும், செய்யும் ஒவ்வொரு செயலும் அறமாம். விலைமதிப்புடையனவும் ஒருவர் மற்றொருவருக்கு மாற்றத்தக்கனவுமான நிலம் முதலியனவும், நீர் முதலியனவும், மரம் முதலியனவும், பிராணிகள் பலவும், செயப்படு பொருள்கள் யாவும்

பொருளாம். அறநெறியில் மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி என்னும் ஐம்பொறிகளாலும் நாம் நுகரும் சுகங்களெல்லாம் இன்பமாம். அறத்தைப் புரிதற்கும், பொருளீட்டி நன்னெறியிற் செலவிடற்கும், இன்பத்தை நுகர்தற்கும் கர்த்தாவாயுள்ள 'யான்' என்னும் சீவத்தன்மையை விடுதலே வீடாம். இவற்றைப்பற்றிய மற்றையவற்றையெல்லாம் இந்நூலின் உரையகத்தே கண்டு கொள்க. எனது உரையில் காட்டப்பட்டுள்ள பாடபேதங்கள் எனக்குக் கிடைத்த ஏட்டுப்பிரதியி லுள்ளவை; அவற்றிற்கு வேறாகச் செய்யுளில் காணப்படுபவை பொருள்விளக்கம் கருதி என்னால் கொள்ளப்பட்டவை. இந்நூலை வாசிக்கும் பெரியோர் எனது உரையிலுள்ள குற்றம் குறைகளை எனக்குக்காட்டியருளி "நன்றியறிதல்" என்னும் நற்குணம் என்னிடம் உண்டாகும்படி செய்வார்களாக. எல்லாம் வல்ல இறைவன் துணை.

வ. உ. சிதம்பரம் பிள்ளை.

இன்னிலை

இரண்டாம் பதிப்புரை.

இந்நூலின் முதற் பதிப்பு வெளியாகி ஒரு சில மாதங்களுள் அப் பதிப்பின் ஆயிரம் பிரதிகளும் செலவாகி விட்டன. உடனே இந்நூலை இரண்டாம் முறை பதிப்பித்தற்காகச் சென்னை சூளையிலிருந்த ஓர் அச்சியந்திரசாலை அதிபரிடம் கொடுத்தேன். அவர் இந்நூலின் ஒரு பகுதியை அச்சிட்டனர். அந்த அளவில் யான் "கோயமுத்தூர் தொழிலாளர் பாங்கு ஸ்டோர்ஸ்" மானேஜராகச் சென்றேன். அவ்வச்சியந்திரசாலை அதிபரும் சூளையை விட்டு வேறு இடத்திற்குத் தமது அச்சியந்திரத்துடன் சென்றனர். இருவர் இட மாற்றத்தாலும், என் வேலை மிகுதியாலும், அதுவரையில் அச்சாகி யிருந்த ஒரு பகுதி யளவில் இந்நூல் நின்று போயிற்று.

ஒன்றிரண்டு ஆண்டு கழித்து அவ்வச்சியந்திரசாலை அதிபரிடமிருந்து அவ்வச்சான ஒரு பகுதியை வாங்கி, அச்சாகாத பகுதியையும் அச்சிட்டு இந்நூலை வெளிப்படுத்த முயன்றேன். இரண்டு முறை சென்னை சென்று அவ்வச்சியந்திரசாலை அதிபரைத்தேடினேன். அவரை யான் காணமுடிய வில்லை. இவ்வாறாகப் பல ஆண்டுகள் கழிந்து போயின. இன்றுதான் இந்நூலின் இவ்விரண்டாம்பதிப்பு வெளிவரும் பாக்கியம்பெற்றது. எல்லாம் இறைவன் அருளேயாம்.

இப்பதிப்பு முந்தின பதிப்பின் சரியான பிரதியே யாகும். முந்தின பதிப்பினை ஏற்றது போலவே இப் பதிப்பையும் ஏற்றருளும்படியாகத் தமிழ் மக்களைத் தாழ்ந்து வணங்கிக் கேட்டுக்கொள்கின்றேன்.

கோவில்பட்டி
3—6—29 } வ. உ. சிதம்பரம்பிள்ளை,

இன்னிலை

'இன்னிலை' என்பது 'இனிமையாகிய நிலை' எனப் பொருள்படும். அஃது அன்மொழித்தொகை யாய் அந்நிலையை அளிக்கும் இந்நூலுக்குப் பெயரா யிற்று.

கடவுள் வாழ்த்து.

வேலற் றரீஇய விரிசடைப் பெம்மான்
வாலிழை பாகத் தமரிய கொழுவேற்
கூற்றங் கதழ்ந்தெறி கொன்றையன்
கூட்டா வுலகங் கெழீஇய மலிந்தே.

அநுவயம்:—வேலனைத் தரீஇய, விரிசடைப் பெம்மான், வால் இழை பாகத்து அமரிய, கொழு வேல் கூற்றத்தைக் கதழ்ந்து எறிந்த, கொன்றையன் கூட்டாக உலகம் மலிந்து கெழீஇய.

பதவுரை:—வேலன்-வேலாயுதத்தை யுடைய முருகனை, தரீஇய-தந்த, விரிசடை-விரிந்த சடையையுடைய, பெம்மான்-பெருமானும், வால் இழை-ஒளி பொருந்திய ஆபரணத்தையுடைய உமா தேவியினது, பாகத்து-வலப்பாகத்தில், அமரிய-அமர்ந்த, கொழு-சிறந்த, வேல்-வேலாயுதத்தையுடைய, கூற்றம்-எமனை, கதழ்ந்து-கோபித்து, எறி-எறிந்த, கொன்றையன்-கொன்றைமலரைச் சூடியவனுமாகிய சிவபிரான், கூட்டாக-துணையாக, உலகம்-எல்லாவுலகங்களும், மலிந்து-பெருகி, கெழீஇய-விளங்கின.

பொழிப்புரை:—வேலாயுதத்தையுடைய முருகனைத் தந்த, விரிந்த சடையையுடைய பெருமானும் ஒளி பொருந்திய ஆபரணத்தையுடைய உமாதேவியினது வலப்பாகத்தில் அமர்ந்த, சிறந்த வேலாயுதத்தையுடைய எமனைக் கோபித்து எறிந்த, கொன்றை மலரைச் சூடியவனுமாகிய சிவபிரான் துணையாக எல்லா உலகங்களும் பெருகி விளங்கின.

கருத்துரை:—இறைவனது சேர்க்கையால் உலகங்களெல்லாம் பெருகி விளங்கின.

விசேடவுரை:—இச்செய்யுள் பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார் இயற்றியது. இது படர்க்கைப் பாவல். அஃதாவது, கடவுளைப் படர்க்கையிடத்து வைத்து வாழ்த்துதல். தேவர்களில் முதன்மை வாய்ந்த தேவேந்திரன் முதலியோர்க்குச் சூரனுதியரால் இடுக்கண் நேர்ந்த காலத்தில், அச்சூரனுதியரை ஒழித்துத் தேவேந்திரனுதியரை இரட்சித்தமை தோன்ற "வேலற் றரீஇய" என்றும், மக்களில் முதன்மை வாய்ந்த மார்க்கண்டனுதியர்க்கு எமனுதியரால் இடுக்கண் நேர்ந்த காலத்தில், அவ்வெமனுதியரை ஒழித்து மார்க்கண்டனுதியரை இரட்சித்தமை தோன்றக் "கூற்றங் கதழ்ந்தெறி கொன்றையன்" என்றும் கூறினர். வாலிழை பாகத்தமர்ந்தது, உலகம் நிலைபெற வென்க. 'கூட்டாக' என்பது ஈறு கெட்டு நின்றது. 'மலிந்தே' என்பதில் ஏகாரம் ஈற்றசை. 'தரீஇ' என்றும் பாடம்.

நூல்.

அறப்பால்.

'அறப்பால்' என்பது 'அறத்தைப் பற்றிக்கூறும் பகுதி' எனப்பொருள்படும். பொருள், இன்பம், வீடு என்னும் மூன்றையும் அளிப்பதாதலால், அறம் முதற்கண் கூறப்பட்டது.

க. அன்றமரிற் சொற்ற வறவுரைவீழ் தீக்கழுது
மன்றுயர்ந்து போந்த வகைதேர்மின்-பொன்று
வறமறிந்தோன்கண்ட அறம்பொருள்கேட் டல்லன்
மறமொறுக்க வாய்த்த வழக்கு.

அநுவயம்;—அன்று அமரில் சொற்ற அற வுரையை வீழ்ந்த தீக் கழுது, உயர்ந்து மன்றின்கண் போந்த வகையைத் தேர்மின்; பொன்றா அறத்தை அறிந்தோன் கண்ட அறத்தையும் பொருளையும் கேட்டு அல்லல் மறத்தை ஒறுக்க. (இது) வாய்த்த வழக்கு.

பதவுரை:—அன்று-முற்காலத்தில், அமரில்-பாரத யுத்தத்தில், சொற்ற-(கண்ணன் அர்ச்சுனனுக்குச்) சொல்லிய, அறவுரை-(கீதையாகிய) சருமவுரையை, வீழ்-விரும்பிக் கேட்ட, தீ-தீய, கழுது-பேய், உயர்ந்து-(தனது பேய்த்தன்மையின் நீங்கி) உயர்வுற்று, மன்று-(ஆன்றோரது) சபையின்கண், போந்த-போய்ச்சேர்ந்த, வகை-வகையை, தேர்மின்—அறிவீராக; பொன்று-அழியாத, அறம்-தருமங்களை, அறிந்தோன்-உணர்ந்தோன், கண்ட-உரைத்த, அறம்-அற நூலையும், பொருள்-பொருள் நூலையும், கேட்டு-கேட்டு, அல்லல்—

துன்பங்களை விளைக்கின்ற, மறம்-அதருமங்களை, ஒறுக்க-நீக்குவீராக; (இது) வாய்ந்த-இது (மேலான நிலையை அடைவதற்குச்) சிறந்த, வழக்கு-நெறியாம்.

பொழிப்புரை:—முற்காலத்தில் பாரத யுத்தத்தில் (கண்ணன் அர்ச்சுனனுக்குச்) சொல்லிய (கீதையாகிய) தருமவுரையை விரும்பிக்கேட்ட தீய பேய் (தனது பேய்த்தன்மையின் நீங்கி) உயர்வுற்று ஆன்றோரது சபையின்கண் போய்ச் சேர்ந்த வகையை அறிவீராக; கெடாத தருமங்களை உணர்ந்தோன் உரைத்த அறநூலையும் பொருள் நூலையும் கேட்டுத் துன்பங்களை விளைக்கின்ற அதருமங்களை நீக்குவீராக; இது (மேலான நிலையை அடைதற்குச்) சிறந்த நெறி.

கருத்துரை:—அறநூல்களிலும் பொருள் நூல்களிலும் சொல்லியுள்ளவிதிகளைக்கடைப்பிடித்து ஒழுகுதலே மேலான நிலையை அடைதற்குச் சிறந்த நெறி.

விசேடவுரை:—அறவுரையை வீழ்ந்த நிக்கழுது உயர்ந்து மன்றுபோந்த கதை வருமாறு:—"துரியோதனன் முதலியோரும் தருமன் முதலியோரும் யுத்தம் செய்வதற்காகக் குருக்ஷேத்திரத்திலே போய் நின்றனர். அவருள்ளே துரியோதனன் பக்கத்தில் போர் புரிய நின்றவர் யார் யார் என்று அர்ச்சுனன் பார்த்தான். அங்கு நின்றவரெல்லாம் தன் சுற்றத்தாராகத் தோன்றினர். அது கண்டு அர்ச்சுனன் கண்ணபிரானை நோக்கி "அரசு நிமித்தம் இங்குள்ள எனது சுற்றத்தாரை யெல்லாம் கொல்லேன்" என்று சொல்லிப் போர் புரிய மறுத்தான். அப்போது கண்ணபிரான், அவனைக் கொண்டு போர் செய்விக்க எண்ணி, அவனுக்குக் கீதையை

உபதேசித்தார். அதனைப் பக்கத்தில் நின்றுகேட்ட ஒரு பேய் பிரகிருதிக்கும் ஆத்மாவுக்குமுள்ள பேதத்தை உள்ளவாறே உணர்ந்துகொண்டது. இதனை "பிசாஸ்வதர்யார்த்தோபதே ஸேபி" (இதன் பொருள்:- பிறனுக்குச் செய்த உபதேசத் தினல் பேய் ஒன்றுக்கு நன்மை உண்டாயவாறு போல இதோபதேசங்களைப் பக்கத்திநின்று கேட்போருக்கும் நன் மை உண்டாகும்) என்னும் சாங்கிய சூத்திரத்தாலும் அறிக.

'கண்ட' என்பது ஈண்டு 'உரைத்த' என்னும் பொருள் தந்து நின்றது. 'வீழ்' என்னும் காலங்கரந்த பெயரெச்சம் இங்கு இறந்த காலத்தை உணர்த்தி நின்றது. 'அன்று' என் பது பண்டறிசுட்டு. (க)

உ. பொருள்விழைவார் போற்று ருடனல னம்மை
யருள்விழைவா ரஃதே முழுவெவ்வம் பாய்நீ
லிருளிழையார் வீழ்வார்மேற் பாலாக்கா ராமா
றருளிழையார் தாமு மது.

அநுவயம்:—பொருளை விழைவார் உடலது நலத்தைப் போற்றார்; நம் ஐயது அருளை விழைவாரும் அஃதே; முழு எவ்வம் பாய் நீல் இருள் இழையாரை வீழ்வார் மேல் பாலே ஆக்கார்; ஆம் ஆறுகிய அருளை இழையார் தாமும் அது.

பதவுரை:—பொருள்விழைவார்-பொருளை ஈட்டவிரும் புவோர், உடல் நலன்-(தமது) உடம்பினது சுகத்தை, போற் ருர்-பேணுதல் செய்யார்; நம் ஐ-நமது இறைவனது, அருள் விழைவார்-கிருபையைப் பெற விரும்புவோரும், அஃதே- உடம்பினது சுகத்தைப் பேணுதல் செய்யார்; முழு எவ்வம்- பூரண துன்பம், பாய்-பாய்வதற்கு ஏதுவாகிய, நீல் இருள்

இழையார்-நீலக்கறுப்பு வளையல்கள் அணிந்த மகளிரை, வீழ் வார்-விரும்பும் ஆடவர், மேல் பால்-மேலான மோக்ஷ நிலத்தை; ஆக்கார்-ஆக்குதல் செய்யார்; ஆம் ஆறு-தாம் மேம்படுதற்குரிய நெறியாகிய, அருள் - சிவகாருண்ணியத்தை, இழையார் தாமும்-செய்யார் தாமும், அது-மேலான மோக்ஷ நிலத்தை ஆக்குதல் செய்யார்.

பொழிப்புரை:—பொருளை ஈட்ட விரும்புவோர் தமது உடம்பினது சுகத்தைப் பேணுதல் செய்யார்; ஈமது இறைவனது கிருபையைப் பெற விரும்புவோரும் உடம்பினது சுகத்தைப் பேணுதல் செய்யார். முழுத்துன்பமும் பாய்வதற்கு ஏதுவாகிய நீலக்கறுப்பு வளையல்கள் அணிந்த மகளிரை விரும்புவோர் மேலான மோக்ஷநிலத்தை ஆக்குதல் செய்யார்; தாம் மேம்படுதற்குரிய நெறியாகிய சிவகாருண்ணியத்தைச்செய்யார் தாமும் மேலான மோக்ஷநிலத்தை ஆக்குதல் செய்யார்.

கருத்துரை:—சரீர சுகத்தை விரும்புவோர் இவ்வுலகப் பொருளையும் இறைவனது அருளையும் அடையார். சிற்றின்பத்தை விரும்புவோரும் சீவகாருண்யத்தைச் செய்யாதாரும் பேரின்பத்தை அடையார்.

விசேடவுரை:—"அருளில்லார்க் கவ்வுலகும் இல்லை" என்றது திருக்குறள். 'அருள் விழைவா ரத்தே' என்றும் பாடம். (உ)

ந. கோலப் புறவின் குறற்கூவிப் புட்சிமிழ்த்தோன்
காலிற் றளைபாப்பச் சீரொலிக்கு—மாவின்
விரிநிழல் தாமெய்தார் தீப்பழுவத் துப்ப
ருரிமை யிவணோரா தார்.

அநுவபம்:—கோலப்புறவின் குரல்கூவிப் புள்ளைச்சிமிழ்த்தோன் காலில் தளையைப் பரப்ப சீர் ஒலிகும். (அதுபோல) இவண் உரிமையை ஓராதார் மாலின் விரிந்த நிழலைத் தாம் எய்தாராய்த் தீப்பழுவத்துள் உய்ப்பர்.

பதவுரை:—கோலப் புறவின்-அழகிய புறாக்களினது, குரல் கூவி-குரலைக் கூவி, புள்-பறவைகளை, சிமிழ்த்தோன்-பிடித்த வேடன், காலில்-தன் காலின்கண், தளை பரப்ப-விலங்கையிட, சீர் ஒலிக்கும் -(தனது) நிலைமையைக் குறித்துக் கதறுவன். இவண்-இவ்வுலகில் உரிமை ஓராதார்-தமது கடமையை அறியாத மாந்தர், மாலின்-திருமாலினது, விரிநிழல்-திருவடியின் விரிந்த நிழலை, தாம் எய்தார்-தாம் அடையாதவராய், தீப்பழுவத்து-துன்பம் நிறைந்த நரகத்தின்கண், உய்ப் உய்ப்பர்-(தம்மைச்) செலுத்துவர்.

பொழிப்புரை:—அழகிய புறாக்களினது குரலைக்கூவிப் பறவைகளைப் பிடித்த வேடன் தனது காலில் விலங்கையிடத் தனது நிலைமையைக் குறித்துக் கதறுவன். தமது கடமையை அறியாத மாந்தர் திருமாலினது திருவடியின் விரிந்த நிழலைத் தாம் எய்தாதவராய்த் துன்பம் நிறைந்த நரகத்தின்கண் (தம்மைச்) செலுத்துவர்.

கருத்துரை:—விடக்கடவதாகிய மறத்தைச்செய்து செய்யக்கடவதாகிய அறத்தைச் செய்யாதார் வீட்டின்பத்தை இழந்து நரகத்துன்பத்தை அநுபவிப்பர்.

விசேடவுரை:—இம்மையில் விலக்கக்கடவதாகிய மறத்தைப்புரிந்தும், செய்யக்கடவதாகிய அறத்தைப் புரியாதும் நிற்போர் மறுமையில் துன்பநரகத்தில் கிடந்து உழல்வர் என்

றபடி. இறைவனது திருவடி நிழல் உலகம் முழுவதும் பரவி யிருத்தலால், அது 'விரிநிழல்' எனப்பட்டது. 'மாலி' என்றும் 'பாலி' என்றும் பாடம். 'பரப்ப' என்பது 'செய' என்னும் வாய்ப்பாட்டு வினையெச்சம். இது காரியப் பொருட் டாய் நிற்றலின், எதிர்கால முணர்த்தியது. 'கூவல்' என்றும் பாடம். அறியாதார்-செய்யாதார். (௫)

௬ கழிவிரக்கங் கொள்ளார் கதழ்வாளார் வேர்த்துப்
 பழிமுறுகக் கோடார் பயன்பேர்த்—தழிமுதலை
 யில்லங்கொண் டாக்கா ரிடும்பைத் தளைதணப்பர்
 நல்லறனை நாளணிகொள் வார்.

அநுவயம்:—நல் அறனை நாள் அணி கொள்வார், கழிவு இரக்கம் கொள்ளார்; கதழ்வு ஆளார்; வேர்த்து பழி முறுகக் கோடார்; பயன் பேர்த்து அழி முதலை இல்லம் கொண்டு ஆக்கார்; இடும்பையாகிய தளையைத் தணப்பர்.

பதவுரை:—நல் அறனை-நன்மையையே பயக்கும் தரு மத்தை, நாள் அணி-நாள்தோறும் அணியும் அணியாக, கொள்வார்-கொள்பவர், கழிவு-கழிந்த காரியங்களுக்காக, இரக்கம் கொள்ளார்-இரங்குதல் செய்யார்; கதழ்வு-பகைமை யை, ஆளார்-மேற்கொள்ளார்; வேர்த்து-வெகுண்டு, பழி முறுக-பழிக்கேதுவாகிய அதருமம் மிகுமாறு, கோடார்- (தருமநெறியை விட்டு) விலகார்; பயன்-அறப்பயனை, பேர் த்து-விடுத்து, அழி முதலை-அழியும் பொருளை, இல்லம் கொண்டு-தமது வீட்டில் கொண்டு, ஆக்கார்-பெருக்கார்;

இடும்பைத்தளே-துன்பமாகிய விலங்கிலிருந்து, தணிப்பர்-நீங்குவார்.

பொழிப்புரை:—நன்மையையே பயக்கும் தருமத்தை நாள்தோறும் அணியும் அணியாகக் கொள்பவர் கழிந்த காரியங்களுக்காக இரங்குதல் செய்யார்; பகைமையை மேற்கொள்ளார்; வெகுண்டு பழிக்கேதுவாகிய அதருமம் மிகுமாறு (தருமநெறியை விட்டு) விலகார்; அறப்பயனை விடுத்து அழியும் முதலைத் தமது வீட்டில் கொண்டு பெருக்கார்; துன்பமாகிய விலங்கிலிருந்து நீங்குவார்.

கருத்துரை:—அறத்தைப் புரிபவர்களை மறச்செயல்களும் அவற்றின் பயன்களாகிய துன்பங்களும் அணுகா.

விசேடவுரை:—நல்லறனை நாளணி கொள்வார் கழிவிரக்கம் கொள்ளா ரென்பது "கற்றார்முற் றோன்றா கழிவிரக்கம்" என்னும் நான்மணிக்கடிகையாலும், பகைமையைக் கொள்ளாரென்பது "பகையென்னும் பண்பி லதனை ஒருவன், நகையேயும் வேண்டற்பாற் றன்று" என்னும் திருக்குறளாலும், வெகுளியைக் கொள்ளா ரென்பது "மறத்தல் வெகுளியை யார்மாட்டும் தீய, பிறத்தல் அதனால் வரும்" என்னும் திருக்குறளாலும், அறப்பயனை விடுத்து அழியும் முதலைப் பெருக்கா ரென்பது "சலத்தால் பொருள்செய்தே மார்த்தல் பசுமண், கலத்துணீர் பெய்திரீஇ யற்று" என்னும் திருக்குறளாலும் விளங்கும். "கழிவிரக்கம் கோடார்" என்றும் பாடம். (௮)

௯. நிரைத்த விரிக்கிற் றிரைப்பினு வாய்போ
லுரைத்த வுரையதனைக் கேட்டு—முரைத்த
பயன்றவா செய்வார் சிலரேதந் நெஞ்சத்
தியன்றவா செய்வார் பலர்.

அநுவயம்:—உரைத்த உரையதனைக் கேட்டும், திரைத்த விரிக்கின் நாவாய்போல் உரைத்த பயன் தவாது செய்வார் சிலரே; திரைப்பின் (நாவாய்போல்) தம் நெஞ்சத்து இயன்றவாறு செய்வார் பலர்.

பதவுரை:—உரைத்த-(பெரியோர்) கூறிய, உரையதனை-அறவுரைகளை, கேட்டும்-கேட்டும், திரைத்த-சுருண்ட பாய்களை, விரிக்கின்-விரித்தால், நாவாய் போல்-(கப்பலோட்டி குறித்த வழியில் செல்லும்) மரக்கலம் போல, உரைத்த பயன்-(அவர்) சொல்லிய அறவுரைகளின் பயன்கள், தவாது செய்வார்-கெடாது செய்பவர், சிலரே-சிலரே; திரைப்பின்-(அப்பாய்களைச்) சுருட்டினால், நாவாய் போல்-(காற்றின் போக்கில் செல்லும்) மரக்கலம் போல, தம் நெஞ்சத்து இயன்றவாறு-தமது மனத்தில் இயன்றவாறு, செய்வார்-செய்பவர், பலர்-பலராவர்.

பொழிப்புரை:—பெரியோர் கூறிய அறவுரைகளைக் கேட்டும், சுருண்ட பாய்களை விரித்தால் (கப்பலோட்டி குறித்த வழியில் செல்லும்) மரக்கலம் போல, (அவர்) சொல்லிய அறவுரைகளின் பயன்கள் கெடாதவாறு செய்பவர் சிலரே; (அப்பாய்களைச்) சுருட்டினால் (காற்றின் போக்கில் செல்லும்) மரக்கலம் போலத் தமது மனத்தில் இயன்றவாறு செய்பவர் பலர்.

கருத்துரை:—இவ்வுலகத்தின்கண் ஆன்றோர் கூறிய அறவுரைப்படி நடக்கின்ற மாந்தர் சிலர்; தமது மனம்போன போக்கில் நடக்கின்ற மாந்தர் பலர்.

விசேடவுரை:—தொல்காப்பியச் செய்யுளியலுரையில் அவை யடக்கத்திற்கு மேற்கோளாக இச்செய்யுளை எடுத்தாண்ட பேராசிரியர் "உரைத்த உரைபோலக் கேட்டும்" எனப் பாடங்கொண்டனர். 'தவாது' என்பதும் 'இயன்றவாறு' என்பதும் ஈறு கெட்டு நின்றன. 'நாவாய் போல்' என்பது பின்னரும் கூட்டி யுரைக்கப்பட்டது. (௫)

௬. அம்மை யிழைத்த தலைப்பட் டழிவாயா
விம்மையுங் கொண்டுறுத்து மீர்ம்பெயலா—மும்மை
யுணர்ந்தார் திருவத்த ரோரா ருழண்டைத்
தளைப்படுவர் தட்பந் தெருர்.

அநுவயம்:—அம்மை இழைத்த தலைப்பட்டு அழிவு வாயாது இம்மையும் கொண்டு உறுத்தும் ஈர்ம் பெயலாம்; உம்மை உணர்ந்தார் திருவத்தர்; ஓரார் தட்பம் தெருர் உழண்டைத் தளைப்படுவர்.

பதவுரை:—அம்மை-முற்பிறப்பில், இழைத்த-செய்த நல்வினை தீவினைகள், தலைப்பட்டு-(தமது பயன்களைப்) பொருந்தி, அழிவு வாயாது-(அப்பிறப்பில் பயந்து) அழிவை யுருது, இம்மையும்-இப்பிறப்பிலும், கொண்டு உறுத்தும்-கொண்டு பயக்கும், ஈர்ம்பெயலாம்-கூதிர்கால மழையின் தன்மையனவாம்; உம்மை உணர்ந்தார்-(இப்பிறப்பில் எய்தும் அநுபவங்களால் முற்பிறப்பிற் செய்த வினைகளை அறிதல் போல இப்பிறப்பிற் செய்யும் வினைகளால்) வருபிறப்பில் எய்தும் அநுபவங்களை அறிந்தவர், திருவத்தர்—(நல்ல வினைகளைச் செய்து) உண்மையான செல்வத்தையுடையவராவர்; ஓரார்-(மேற்கண்டவாறு) வருபிறப்பின் அநுபவங்களை அறி

யாதார், தட்பம் தெருர்- (தமது) பாசங்களை விடாதவராய், உழண்டைத் தளைபடுவர்-துன்பமாகிய விலங்கினிற் படுவர்.

பொழிப்புரை:—முற்பிறப்பில் செய்த நல்வினை தீவினைகள் (தமது பயன்களைப்) பொருந்தி (அப்பிறப்பில் பயந்து) அழிவை யுருது இப்பிறப்பிலும் கொண்டு பயக்கும் கூதிர் கால மழையின் தன்மையனவாம்; (இப்பிறப்பில் எய்தும் அநுபவங்களால் முற்பிறப்பிற் செய்த வினைகளை அறிதல் போல, இப்பிறப்பிற் செய்யும் வினைகளால்) வருபிறப்பில் எய்தும் அநுபவங்களை அறிந்தவர் (நல்ல வினைகளைச்செய்து) உண்மையான செல்வத்தை யுடையவராவர்: (மேற் கண்டவாறு) வருபிறப்பின் அநுபவங்களை அறியாதார் (தமது)பாசங்களை விடாதவராய்த் துன்பமாகிய விலங்கினிற் படுவர்.

கருத்துரை:—ஒரு பிறப்பிற் செய்த வினைகள் அப்பிறப்போடு நில்லாது மறுபிறப்பிலும் சென்று தமது பயன்களை அளிக்கு மாதலால் யாவரும் இப்பிறப்பிலே நல்லவினைகளைச் செய்யக் கடவர்.

விசேடவுரை:—கூதிர்கால மழை நிலத்திற்கு மிக்க ஈரத்தையும் பயிர்களுக்கு மிக்க ஈரத்தையும் உயிர்களுக்கு மிக்க குளிரையும் நல்குவதால், அஃது ஈர்ம்பெயலெனப்பட்டது. அக்காலத்து மழை, பெய்த அக்காலத்து விளையுளையும், குளம் முதலியவற்றில் தங்கி அடுத்த காலத்து விளையுளையும் நல்குவதால், அது அம்மையும் இம்மையும் பயன் கொடுக்கும் அம்மைவினைகளுக்கு உவமிக்கப்பட்டது. 'தட்பம்' என்பது 'தள்' (தள்-கட்டு) என்னும் பகுதியடியாகப் பிறந்த தொழிற் பெயர். 'தட்பம்தெருர்' என்பதற்கு முன்வினைப்

பயனுகிய பாசத்தளையினை நீக்கார் என்று உரைப்பினும் அமையும். "இறந்த பிறப்பில்தான் செய்த வினையைப், பிறந்த பிறப்பால் அறிக—பிறந்திருந்து, செய்யும் வினையால் அறிக இனிப்பிறந், தெய்தும் வினையின் பயன்" என்பது அறநெறிச்சாரம். 'அழிவு' என்பதும் 'வாயாது' என்பதும் ஈறு கெட்டு நின்றன. "ஈர்ப்பெயலாம்" என்றும் பாடம். (சு)

எ. தாமீட் டருவினைக ண்டா வுடம்பொன்ற
நாமீட் டொறுக்கொணு ஞாங்க ரடிப்பட்ட சீம்பால்
பிதுக்கப் பெயல்போற் பிறப்பிறப்பும் போகா
கதுப்போ டிறுத்தல் கடன்.

அநுவயம்:—தாம் ஈட்டும் அருவினைகள் தண்டா; உடம்பு ஒன்ற நாம் மீட்டு ஒறுக்க ஒண்ணு; ஞாங்கர் அடிப் பட்ட சீம்பால் பிதுக்கப் பெயல்போல், பிறப்பும் இறப்பும் போகா; (ஆதலால்) கதுப்போடு இறுத்தல் கடன்.

பதவுரை:—தாம் ஈட்டும்-தாம் செய்யும், அருவினைகள்-அரிய வினைகளின் பயன்கள், தண்டா-(தம்மைப் பொருந்தா மல்) கெடமாட்டா; உடம்பு ஒன்ற-(அவை) உருவைப் பொருந்தின், நாம் மீட்டும்-நாம் மறுபடியும், ஒறுக்க ஒண்ணு-அவற்றை நீக்க முடியா; ஞாங்கர்-(பசுவினது மடியின்) அடியில், அடிப்பட்ட - பொருந்தியுள்ள, சீம்பால்-இளம்பால், பிதுக்க-(மடியைப்) பிதுக்க, பெயல் போல்—பெய்தல்போல, பிறப்பும் இறப்பும்-ஜனனமும் மாணமும், போகா-(வினைகள் இருக்குங் காலமெல்லாம்) வந்து கொண்டேயிருக்கும். கதுப் போடு இறுத்தல் - (ஆதலால், அவ்வினைகளை) மூட்டோடு ஒழித்தல், கடன்-நமது கடமை.

பொழிப்புரை:—தாம் செய்யும் அரிய வினைகளின் பயன்கள் (தம்மைப் பொருந்தாமல்) அழியமாட்டா; அவை உருவைப் பொருந்தின் மறுபடியும் (அவற்றை) நீக்கமுடியா; (பசுவின் மடியின்) அடியில் பொருந்தியுள்ள இளம்பால் (மடியைப்) பிதுக்கப் பெய்தல்போல, ஜனனமும் மரணமும் (வினைகள் இருக்குங் காலமெல்லாம்) வந்துகொண்டேயிருக்கும். (ஆதலால், அவ்வினைகளை) மூட்டோடு ஒழித்தல் நமது கடமை.

கருத்துரை:—செய்த வினைகளின் பயன்கள் செய்தாரைச் சேராமல் நீங்கா; செய்தவினை இருக்கும்வரையில் ஜனனமும் மரணமும் வந்துகொண்டே யிருக்கும்.

விசேடவுரை:—"பல்லாவுள் உய்த்து விடினும் குழக்கன்று, வல்லதாம் தாய்நாடிக் கோடலைத்—தொல்லைப், பழவினையும் அன்ன தகைத்தேதற் செய்த, கிழவனை நாடிக் கொளற்கு."—நாலடி. "உறற்பால நீக்கல் உறுவர்க்கும் ஆகா"—நாலடி. "இறத்தலும் பிறத்தல் தானும் என்பன இரண்டும் யாண்டும், திறத்துளி நோக்கிற் செய்த வினைதரத் தெரிந்த அன்றே".—இராமாயணம். 'ஒறுக்க' என்பது ஈறும், 'ஒண்ணு' என்பது இடையும், 'பிறப்பும்' என்பது உம்மையும் கெட்டு நின்றன. இச்செய்யுளின் இரண்டாம் அடி ஐந்து சீர்களால் வந்தது காண்க. வெண்பாவினும் ஆசிரியப் பாவினும் ஐஞ்சீரடி விரவிவரு மென்பதனை "வெண்டளை விரவியும் ஆசிரியம் விரவியும், ஐஞ்சீ ரடியு முளவென மொழிப" என்னும் தொல்காப்பியச் சூத்திரத்தானும், அச் சூத்திரவுரையில் காட்டப்பட்டுள்ள "கண்டகம் பற்றிக் கடக மணிதுளங்க, வொண்செங் குருதியி னோடு கிடப்பதே கெண்

டிக், கெழுதகை யில்லேன் கிடந்தூடப்பன்ளுள், அழுத கண்ணீர் துடைத்த கை" என்னும் (ஐஞ்சீரடியை இரண்டாவதாகக் கொண்ட) உதாரணச் செய்யுளானும் அறிக. நாம் மீட்டும் உடம்பைப் பொருந்தின் அவ்வினைப் பயன்களை நீக்க முடியா என்று உரைப்பினும் அமையும். (எ)

அ. தூயசொல் லாட்டுந் துணிவறிவுந் துன்பங்க
டோயக் கலங்காத் துணைவலியும்—பூயல்
படுக்குந் திருவத்த ஞரே பறிப்ப
ரடுக்கு மடிச்சேரா வாறு.

அநுவயம்:—தூய சொல்லாட்டும் துணிவு அறிவும் துன்பங்கள் தோயக் கலங்காத துணைவலியும் பூயல் படுக்கும் திருவத்தனரே, அடுக்கும் மடிச் சேரா ஆறு பறிப்பர்.

பதவுரை:—தூய சொல்லாட்டும் - தூய சொற்களைச் சொல்லுதலும், துணிவு அறிவும்-நூலோர் துணிந்தவற்றை அறிதலும், துன்பங்கள் தோய-துன்பங்கள் வந்து பொருந்தின், கலங்காத துணை வலியும்-மனம் கலங்காதிருத்தற்கு ஏதுவாகிய துணைவலியும், பூயல் படுக்கும்-பொருந்துதலைச் செய்யும், திருவத்தனரே-உண்மையான செல்வரே, அடுக்கும்—ஒன்றன்பின் ஒன்ருக அடுத்துவரும், மடி சேரா ஆறு—பிறப்பைப் பொருந்தாத நெறியினை, பறிப்பர்-அடைவர்.

பொழிப்புரை:—தூய சொற்களைச் சொல்லுதலும், நூலோர் துணிந்தவற்றை அறிதலும், துன்பங்கள் வந்து பொருந்தின் கலங்காதிருத்தற்கு ஏதுவாகிய துணைவலியும் பொருந்துதலைச் செய்யும் உண்மையான செல்வரே, ஒன்றன்பின் ஒன்ருக அடுத்துவரும் பிறப்பைப் பொருந்தாத நெறியினை அடைவர்.

கருத்துரை:—மனம் வாக்குக் காயங்களின் தூய்மையும், ஆன்றோர் துணிவுகளை அறியும் அறிவும், பெரியார் துணையும், செல்வமும் உடையாராயிருத்தலே, முத்தி நெறியிற் சேர்க்கும்.

விசேடவுரை:—"சிறுமையுள் நீங்கிய இன்சொல் மறுமையும், இம்மையும் இன்பம் தரும்" என்பதும், "அறிவுடையார் எல்லாம் உடையார் அறிவிலார், என்னுடைய ரேனும் இலர்" என்பதும், "மனநலத்தின் ஆகும் மறுமைமற் றஃதும் இனநலத்தின் ஏமாப் புடைத்து" என்பதும் திருக்குறள். செய்யுளிற் சொல்லப்பட்ட நற்குணங்களும் நற்றுணையும் இல்லாதார், பாவங்களை புரிந்து மேலும் மேலும் பிறப்பினை அடைவர் என்று கூறியபடி. பிறப்பை அறுப்பதற்கு நெறியாகிய அறத்தைப் புரிய நல்கூர்ந்தாரால் முடியாதாதலால், செல்வரே பிறப்பினை அறுக்கும் நெறியினை அடைவரென்று கூறினர். தூய சொல்லையே சொல்பவர் தூய உள்ளத்தையும் தூய செயலையும் கொண்டிருப்பாராதலால், 'தூய சொல் லாட்டு' என்பதொன்றனையே கூறினர். மடி-வயிறு. அஃது ஆகு பெயராய் வயிற்றைப் பொருந்தும் பிறப்பை உணர்த்தி நின்றது. 'பூயல்' என்பதன் யகரம் சகரத்திற்றுப் போலியாய் நின்றது. "சேரு" என்றும் பாடம். (அ)

௯. கடன்முகந்து தீம்பெயலை யூழ்க்கு மெழிலி
மடனுடையார் கோதகற்றி மாண்புறுத்தலேமம்
படைத்தாக்கல் பண்பறிந்தோர் சால்பு.

அநுவயம்:—எழிலி கடல் முகந்து தீம் பெயலை ஊழ்க்கும்; பண்பு அறிந்தோர் சால்பு மடனை உடையார் கோதை

அகற்றி மாண்பு உறுத்தலும் ஏமத்தைப் படைத்து ஆக்கலு மாம்.

பதவுரை:—எழிலி-மேகமானது, கடல் முகந்து-கடலிலுள்ள உப்புநீரை மொண்டு, தீம்பெயலை ஊழ்க்கும்-(அதன் கண்ணுள்ள உப்பை யெல்லாம் மாற்றிப் பல உயிர்களையும் பாதுகாக்கும்பொருட்டு) இனிய மழையைச் சொரியும்; (அது போல,) பண்பு அறிந்தோர்—ஒழுக்க நெறியை அறிந்தோரது, சால்பு—சால்பானது, மடன் உடையார்-மடமையை யுடையாரது, கோது அகற்றி-குற்றங்களைத் தெரிந்து போக்கி, மாண்பு உறுத்தல்-(அவருக்கு)நற்குணங்களை அறிவுறுத்தலும், ஏமம் படைத்து ஆக்கல்-பாதுகாப்பைச் செய்து வளர்த்தலு மாம்.

பொழிப்புரை:—மேகமானது கடலிலுள்ள உப்பு நீரை மொண்டு (அதன் கண்ணுள்ள உப்பையெல்லாம் மாற்றிப் பல உயிர்களையும் பாதுகாக்கும்பொருட்டு)இனிய மழையைச் சொரியும்;(அதுபோல,)ஒழுக்க நெறியை அறிந்தோரது சால்பானது மடமையை யுடையாரது குற்றங்களைத் தெரிந்து போக்கி (அவருக்கு)நற்குணங்களை அறிவுறுத்தலும் பாதுகாப்பைச் செய்து வளர்த்தலுமாம்.

கருத்துரை:—அறிஞர்களது கடமை அறிவில்லாதவர்களது குற்றங்களைப் போக்கி, அவர்களுக்கு நற்குணங்களை அறிவுறுத்தி ஏமம் நல்குதலே.

விசேடவுரை:— ஒருவரது குற்றங்களை நீக்குதல் அவரது பிறப்பினை யொழித்தற்கு எதுவாம். அது பற்றியே மடனுடையார் குற்றங்களை நீக்கி அவருக்கு நற்குணங்களை

அறிவுறுத்துதல் பண்பினை அறிந்தோர் சால்பு என்றனர். மேகத்தினது செயலை இங்குக் குறித்தது பிரதிப்பிரயோசனத்தைக் கருதாமலே பிறருக்கு உதவி புரியவேண்டு மென்பதற்கே. 'உறுத்தலும்' 'ஆக்கலும்' என்பவை எண்ணும்மை தொக்கு நின்றன. இவ்வெண்பா மூன்றடியால் வந்தமையின் சிந்தியல் வெண்பாவாகும், "நேரிசை யின்னிசை போல நடந்தடி மூன்றின்வந்தால், நேரிசை யின்னிசை சிந்திய லாகும்" என்பது யாப்பருங்கலக்காரிகை யாதலின். (௬)

௭. இடிப்பதென் றெண்ணி யிறைவானைக் காயார்
முடிப்ப ருயிரெனினு முன்னோர்—கடிப்பக்
கன்றமர்ந்து தீம்பால் கலுழுமே நீண்மோத்தை
யொன்ற வுணராதா ரூங்கு.

அநுவயம்:—இடிப்பது என்று எண்ணி இறையும் வானைக் காயார்; உயிரை முடிப்பர் எனினும் முன்னோர்; கன்று அமர்ந்து கடிப்பத் தீம்பாலைக் கலுழும்; ஒன்ற உணராதாரின் நீள் மோத்தை ஊங்கு.

பதவுரை:–இடிப்பது என்று எண்ணி-செவிடு படும்படி இடியிடிக்கின்றதுஎன்றுநினைத்து,இறைவானை காயார்-மழையைப் பெய்கின்ற மேகத்தை (உழவர்) வெறுக்கார்; (அதுபோல,) உயிர் முடிப்பர் எனினும்-தமது உயிரை (ச்சிறியார்) நீக்குவரெனினும், முன்னோர்-அவர் உயிரை நீக்க (ப்பெரியார்) நினையார்; கன்று அமர்ந்து கடிப்ப-கன்று பக்கத்து இருந்து மடியினைக் கடிக்கவும், தீம் பால் கலுழும்-அதற்கு மதுரமான பாலை (த்தாய்) அளிக்கும்; ஒன்ற உணராதார்-(தமக்குத் துன்பம் செய்தார்க்கும் தாம் இன்பம் செயலைப்)பொருந்த அறி

யாதாரினும், நீள் மோத்தை-முதிர்ந்த ஆட்டுக் கடாக்கள், ஊங்கு-சிறந்தனவாம்.

பொழிப்புரை:—செவிடுபடும்படி இடிகளை இடிக்கின்ற தென்று நினைத்து மழையைப் பெய்கின்ற மேகத்தை (உழவர்) வெறுக்கார்; (அது போல,) தமது உயிரைச் சிறியார் நீக்குவரெனினும் அவர் உயிரை நீக்க (ப்பெரியார்) நினையார்; கன்று பக்கத்து இருந்து மடியினைக் கடிக்கவும் அதற்கு மதுரமான பாலை (த்தாய்) அளிக்கும்; (தமக்குத் துன்பம் செய்தார்க்கும் இன்பம் செய்தலைப்) பொருந்த அறியாதாரினும் முதிர்ந்த ஆட்டுக் கடாக்கள் சிறந்தனவாம்.

கருத்துரை:—தமக்குப் பிறர் தீங்கிழைப்பினும் தாம் அவருக்கு நன்றே புரிதல் வேண்டும்.

விசேடவுரை:—ஆட்டுக்கடாக்கள் சில காரியங்களுக்குப் பயன்படுதல் பற்றி, அவை சிறந்தன வென்றார். "தம்முயிர் நீப்பினும் செய்யற்க தான்பிறி, தின்னுயிர் நீக்கும் வினை".—திருக்குறள். "இன்னுசெய் தார்க்கும் இனியவே செய்யாக் கால், என்ன பயத்ததோ சால்பு".—திருக்குறள். "சாந்தனையும் தீயனவே செய்திடினும் தாமவரை, ஆந்தனையும் காப்பர் அறிவுடையோர்—மாந்தர், குறைக்குந் தனையும் குளிர் நிழலைத் தந்து, மறைக்குமாம் கண்டீர் மரம்".—நல்வழி. கன்றுஅமர்ந்து கடிப்பத் தீம்பால் கலுழும் என்றதனுல்'தாய்' என்பது சொல்லெச்சமாக வருவிக்கப்பட்டது. (ம)

அறப்பால் முற்றிற்று.

பொருட்பால்.

'பொருட்பால்' என்பது 'பொருளைப்பற்றிக் கூறும் பகுதி' என்று பொருள்படும். அறத்தையும் இன்பத்தையும் மாத்திரம் தருதலால், பொருட்பால் அறப்பாலின்பின் கூறப் பட்டது.

யக. உண்மையொராப் பித்த ருடைமை மயக்கென்ப
வண்மை யுறவூக்க லொருதலையே—கண்ணீ
ரிருபா லுந் தோன்றன்ன வீர்க்கலார் போழ்வா
ளிருபா லியங்கலினோ டொப்பு.

அநுவயம்:—உண்மையை ஓராத பித்தர் உடைமையை மயக்கு என்ப; (ஒவ்வொருவரும்) வண்மையை உற ஒருதலையே ஊக்கல்; (உடைமைகள்) கண்ணினது நீர் இருபாலும் தோன்றல் அன்ன; (அது) ஈர்க்கல் ஆர் போழ்வாள் இருபாலும் இயங்கலினோடு ஒப்பு.

பதவுரை:—உண்மை ஓராத பித்தர்-(பொருள்களின்) உண்மையான தன்மையை அறியாத பைத்தியக்காரர், உடைமை மயக்கு என்ப-செல்வங்களை மயக்கத்திற்குக் காரணமென்று கூறுவர்; வண்மை உற ஒரு தலையே ஊக்கல்-(ஒவ்வொருவரும்)செல்வங்களை அடைய உறுதியாகவே முயல்க: (உடைமைகள்) கண் நீர் இருபாலும் தோன்றல் அன்ன-(உடைமைகள்) கண்களின் பார்வை இரண்டு பக்கங்களிலும் தோன்றுதல் போன்றவை; ஈர்க்கல் ஆர் போழ்வாள் இருபால் இயங்கலினோடு ஒப்பு-(அவை) இழுத்தலைப் பொருந்திய போழ்வாள் இரண்டு பக்கங்களிலும் ஒளிர்தலினோடு ஒப்பாகும்.

பொழிப்புரை:—(பொருள்களின்) உண்மையான தன்மையை அறியாத பைத்தியக்காரர் செல்வங்களை மயக்கத்திற்குக் காரண மென்று சொல்லுவர்; (ஒவ்வொருவரும்) செல்வங்களை அடைய உறுதியாகவே முயல்க: (உடைமைகள்) கண்கங்களின் பார்வை இரண்டு பக்கங்களிலும் தோன்றுதல் போன்றவை; (அவை) இழுத்தலைப் பொருந்திய போழ்வாள் இரண்டு பக்கங்களிலும் ஒளிர்தலினோடு ஒப்பாகும்.

கருத்துரை:—பொருள் வீட்டிற்கு நேர் நெறியாகிய அறத்திற்கு இன்றியமையாத தொன்றாதலால், அதனை ஈட்டுதற்கு இடைவிடாது முயல்க.

விசேடவுரை:—கண்களின் பார்வை இரண்டு பக்கங்களிலும் தோன்றினாலும், அவை உண்மையில் ஒரு பக்கத்திலேயே நோக்கும்; மரத்தை அறுக்கின்ற வாள்கள் இரண்டு பக்கங்களிலும் ஒளிர்ந்தாலும், அவை உண்மையில் ஒரு பக்கத்திலேயே அறுக்கும். அதுபோல, செல்வங்கள் மயக்கத்திற்குக் காரணமாகவும், முத்திநெறியாகிய அறத்திற்குக் காரணமாகவும் தோன்றினாலும், அவை உண்மையில் அறத்தைச் செய்வதற்கே பயன்படும். "ஈட்டலும் துன்பம் மற் றீட்டிய ஒண்பொருளைக், காத்தலும் ஆங்கே கடுந்துன்பம்-காத்தல், குறைபடின் துன்பம் கெடின்துன்பம் துன்புக்குறைபதி மற் றைப் பொருள்" என்று பொருளை இழித்துக்கூறுவர் நாலடியார். "செய்கபொருள் யாரும் செறுவாரைச் செறுகிற்கும், எஃகுபிறி தில்லை இருந்தேயுயி ரையுண்ணும், ஐயமில்லை யின்ப மற னோடவை யுமாக்கும், பொய்யில்பொரு ளேபொருள் மற் றல்ல பிறபொருளே" என்று பொருளைச் சிறப்பித்துக்கூறினர் சீவகசிந்தாமணியுடையார். 'ஓா' என்பது முதல்

குறுகிநின்றது. 'மயக்கு' என்பது ஆகுபெயராய் அதன் காரணத்தை உணர்த்திநின்றது. 'தோன்றலன்ன' என்பது 'அல்' விகுதி கெட்டுநின்றது. நான்காம் அடியில் 'இருபாலும்' என்பது உம்மை கெட்டுநின்றது. (க)

மஉ. உடைமையரு தீட்ட லுறுதுணையாம் யாண்டு
முடைமையராச் சென்றக்கா லூரெல்லாஞ் சுற்ற
முடைமைக்கோ லின்றங்குச் சென்றக்காற் சுற்ற
முடையவரும் வேறு படும்.

அநுவயம்:—உடைமையை அருது ஈட்டல்; அது யாண்டும் உறு துணையாம்; உடைமையராகச் சென்றக்கால் ஊர் எல்லாம் சுற்றம்; உடைமைக்கோல் இன்று அங்குச் சென்றக்கால் சுற்றம் உடையவரும் வேறுபடும்.

பதவுரை:—உடைமை-(ஒருவர்) செல்வத்தை, அருது-இடைவிடாது, ஈட்டல்-சம்பாதிக்கக் கடவர்; யாண்டும்-எவ்விடத்தும், உறு துணையாம்-(அவருக்கு அஃது) உற்ற துணையாம்; உடைமையராக- (ஒருவர்) செல்வம் உடையவராக, சென்றக்கால்-அயலூருக்குப் போனல், ஊர்எல்லாம்-(அவ்) ஊராரெல்லாம், சுற்றம்- (அவருக்குச்) சுற்றமாவர்; உடைமைக்கோல்-செல்வமாகிய ஊன்று கோல், இன்று-இல்லாமல், அங்கு-அவ்வயலூருக்கு, சென்றக்கால்-(ஒருவர்) போனல், சுற்றம் உடையவரும்- (அவருக்கு) உறவுடையவரும், வேறுபடும்—வேருவர்.

பொழிப்புரை:—(ஒருவர்) செல்வத்தை இடைவிடாது சம்பாதிக்கக் கடவர்; எவ்விடத்தும்(அவருக்கு அஃது)உற்ற துணையாம்; (ஒருவர்) செல்வமுடையவராக (அயலூருக்குப்) போனல், அவ்வூராரெல்லாம் (அவருக்குச்)சுற்றமாவர்; செல்

வமாகிய ஊன்றுகோல் இல்லாமல் அவ்வயலூருக்கு (ஒருவர்) போனால் (அவருக்கு) உறவுடையவரும் வேறுவர்.

கருத்துரை:—செல்வமே இடருற்ற காலத்தும் தாயதேசம் சென்ற காலத்தும் உண்மையான துணையாம். ஆதலால், ஒவ்வொருவரும் இடைவிடாமல் மேலும் மேலும் செல்வத்தை ஈட்டுக.

விசேடவுரை:—பெருஞ்செல்வம் இடையறாது ஈட்டலினாலேயே ஆகுமென்பதை "ஆக்கமிங் கொருவரால் அணுக வேண்டுமேல், ஊக்கமுண் டாவரேல் உறுவர் அன்னது, நீக்கமில் கொள்கையின் நிற்ப ரேயெனின், மேக்குறும் பெருந்திரு விரைவின் மேவுமால்" என்னும் கந்தபுராணச் செய்யுளாலும், செல்வம் உறுதுணை யென்பது "அளப்பரும் விஞ்சையே யன்றி மேன்மையும், உளப்படு தன்மையும் உயர்ந்த சீர்த்தியும், கொளப்படு கொற்றமும் பிறவும் கூட்டலால், வளத்தினிற் சிறந்தது மற்றொன் றில்லையே" என்னும் கந்த புராணச்செய்யுளாலும் அறிக. செல்வமுடையவருக்கு எல்லாரும் சுற்றமாவ ரென்பதை "காலாடு போழ்தில் கழிகிளைஞர் வானத்து, மேலாடு மீனின் பலராவர்" என்னும் நாலடியாலும், செல்வமில்லாதவருக்குத் தமது சுற்றத்தாரும் வேறுவர் என்பதை "அறஞ்சாரா நல்குர வீன்றதா யானும், பிறன்போல நோக்கப் படும்" என்னும் திருக்குறளாலும் அறிக. 'சென்றக்கால்' என்றதால் 'அயலூர்' என்பது வருவிக்கப்பட்டது.

௰௩. மண்ணீ ருடையார் வழங்கிச் சிறுகாலைத்
தண்ணீரார் சாரு நிலஞ்சார்வ—ருண்ணீ
ரறியி னருஞ்செவிலி மாண்பொருளே வெண்
சிறியரையு மேர்ப்படுத்துஞ் செய். [ணீர்ச்

அநுவயம்:—மண்நீர் உடையார் வழங்கித் தண் நீரார் சாரும் நிலத்தைச் சிறுகாலைச் சார்வர். உள்நீர் அறியின் அருஞ்செவிலி மாண்பொருளே; (அது) வெள்நீர்ச் சிறியரை யும் ஏர்ப்படுத்தும்; (ஆதலால், அதனைச்) செய்.

பதவுரை:—மண் நீர் உடையார்-தோட்டம் துரவுகளை உடையவர், வழங்கி-இல்லாதார்க்கு வேண்டுவன வெல்லாம் ஈந்து, தண்நீரார் சாரும்-அருளினையுடையார் அடையும், நிலம்-மோக்ஷவுலகத்தை, சிறுகாலை-விரைவில், சார்வர்-அடைவர். உள்நீர் அறியின்-உண்மையான தன்மையை அறியுங்கால், அருஞ்செவிலி-(அருளினை வளர்க்கும்) அறிய வளர்ப்புத்தாய், மாண்பொருளே-மாட்சிமைப்பட்ட நெறியில் வந்த செல்வமே; (அது) வெள்நீர் சிறியரையும்-வெண்மையை உடைய அற்பரையும், ஏர்ப்படுத்தும்- (அறிவுடையாராக்கி) அழகுபடுத்தும்; செய்- (ஆதலால், அதனைச்)செய்வாயாக.

பொழிப்புரை:—தோட்டம் துரவுகளை உடையவர், இல்லாதார்க்கு வேண்டுவன வெல்லாம் ஈந்து, அருளினையு டையார் அடையும் மோக்ஷவுலகத்தை விரைவில் அடைவர். உண்மையான தன்மையை அறியுங்கால், (அருளினை வளர்க் கும்) அரிய வளர்ப்புத்தாய் மாட்சிமைப்பட்ட நெறியில் வந்த பொருளே; (அது) வெண்மையையுடைய அற்பரையும் (அறிவுடையராக்கி)அழகுபடுத்தும்; (ஆதலால் அதனைச்)செய் வாயாக.

கருத்துரை:—செல்வம் மோக்ஷத்தையும் சிறப்பையும் நல்கும்.

விசேடவுரை:—தோட்டம் துரவுகளைக்கொண்டு உழவு

தொழில் செய்வோர் இல்லாதார்க்கு ஈவரென்பது "இரவார் இரப்பார்க்கொன் றீவர் கரவாது, கைசெய்தூண் மாலை யவர்" என்னும் திருக்குறளாலும், இல்லாதார்க்கு ஈதல் மோ க்ஷத்தை அளிக்குமென்பது "கொடையே யெவர்க்கும எப் பேறும் கொடுக்கும்" என்னும் காஞ்சிப்புராணச் செய்யுளா லும், பொருள் அருளினை வளர்க்கும் வளர்ப்புத்தாயென்பது "அருளென்னும் அன்பீன் குழவி பொருளென்னும், செல்வச் செவிலியால் உண்டு" என்னும் திருக்குறளாலும் விளங்கும். மண், நீர் என்பன ஆகுபெயராய் முறையே தோட்டத்தையும் தூரவையும் உணர்த்தி நின்றன. (ரு)

௰௪. மெய்வலியுஞ் சென்னிலையும் வாழ்நாளுந் தூவொழுக்கு
மெய்யா வளிக்கும் வெறுக்கையிலார்-வையத்துப்
பல்கிளையும் வாடப் பணையணைதோள் சேய்திரங்க
வொல்குயிர்நீத் தாரு நரகு.

அநுவயம்:—வெறுக்கை மெய்வலியையும் செல்நிலையை யும் வாழ்நாளையும் தூஒழுக்கையும் மெய்யாக அளிக்கும். (அஃது) இலார் வையத்துப் பல்கிளையும் வாடப் பணைஅணை தோளும் சேயும் திரங்க ஒல்கும் உயிரை நீத்து நரகுள் ஆரும்.

பதவுரை:—வெறுக்கை–செல்வம், மெய்வலியும் - சரீர பலத்தையும், செல் நிலையும்-சொல்செல்லும் நிலைமையையும், வாழ்நாளும்-பூரண ஆயுளையும், தூ ஒழுக்கும் - தூய ஒழுக்கத் தையும், மெய்யாக அளிக்கும் - உண்மையாகக்கொடுக்கும்; இலார்-(அஃது) இல்லாதார், வையத்து-இவ்வுலகின்கண், பல் கிளையும் வாட – தமது பல உறவினரும் வருந்தவும், பணை அணைதோள் சேய் திரங்க–பருமை பொருந்திய தோள்களை

யுடைய மனையாளும் மக்களும் மெலிவுறவும், ஒல்கு உயிர்-தளரும் (தம்) உயிரை, நீத்து-விட்டு, நரகு ஆரும்—(மறுமையின்கண்) நரகத்தில் புகுவர்.

பொழிப்புரை:—செல்வம் சரீர பலத்தையும், சொல் செல்லும் நிலைமையையும், பூரண ஆயுளையும், தூய ஒழுக்கத்தையும் உண்மையாகக் கொடுக்கும். (அஃது) இல்லாதார் இவ்வுலகின்கண் (தமது) பல உறவினரும் வருந்தவும், பருமை பொருந்திய தோள்களையுடைய மனையாளும் மக்களும் மெலிவுறவும், தளரும் (தம்) உயிரைவிட்டு (மறுமையின்கண்)நரகத்தில் புகுவர்.

கருத்துரை:—செல்வம் இம்மைக்கு வேண்டும் சரீர பலம், செல்வாக்கு, பூரண ஆயுள் முதலியவற்றையும், மறுமைக்கு வேண்டும் தூயஒழுக்கம் முதலியவற்றையும் நல்கும். தரித்திரம் இம்மையில் தமக்கும் தமது மனைவி மக்களுக்கும் பலவகைத் துன்பங்களைக் கொடுத்து மறுமையில் நரகத்தையும் கொடுக்கும்.

விசேடவுரை:—செல்வம் எல்லா மேம்பாட்டையும் கொடுக்குமென்பது "வென்றி யாக்கலும் மேதக வாக்கலும், குன்றி னார்களைக் குன்றென வாக்கலும், அன்றி யுங்கல்வி யோடழ காக்கலும், பொன்றுஞ் சாகத்தி னைய்பொருள் செய்யுமே" என்னும் சீவகசிந்தாமணியாலும், செல்வ மில்லாதார் இம்மையில் பலவகைத் துன்பங்களையும் அடைந்து மறுமையில் நரகத்தில் புகுவரென்பது "நல்குர வென்னும் நசையினுட் பல்குரைத்,துன்பங்கள் சென்றுபடும்", "இன்மை யெனவொரு பாவி மறுமையும், இம்மையும் இன்றி வரும்" என்னும்

திருக்குறள்களாலும் விளங்கும். 'தோள்' என்பது சினையாகு பெயர். 'மெய்யாக' என்பது ஈறு கெட்டு நின்றது. (சு)

௫௫. குருட்டாயன் நீள்கானங் கோடல் சிவணத்
தெருட்டாயங்காலத்தாற்சேரான்-பொருட்டாகா
னல்லறமும் பேணு னார மிவர்த்தானும்
பொல்லாங் குறைவிடனும் புல்.

அநுவயம்:—காலத்தால் தெருட்டு ஆயத்தைச்சேரான், குருட்டு ஆயன் நீள் கானத்தைக் கோடலைச்சிவண பொருட்டாகானும்; நல்லறமும் பேணுனும்; நாரம் இவர்த்தானும்; பொல்லாங்கு உறைவு இடனும் புல்.

பதவுரை:—காலத்தால் — இளம்பருவத்தில், தெருட்டு ஆயம்சேரான் — கல்வி அறிவை அடைவதற்கு ஏதுவாகிய பொருள்வருவாயைப்பொருந்தாதவன், குருட்டுஆயன்-குருட்டு இடையன், நீள் கானம்-பெரிய காட்டினை, கோடல் சிவண— அடைதலை ஒப்ப, பொருட்டு ஆகான் ஆம் - ஒரு பொருளாக மதிக்கப்படாதவனுவன்; நல் அறமும் பேணுனும் - நல்ல, அறத்தையும் பேணுதவனுவன்; நாரம் இவர்த்தானும் - சுற்றத்தை இழந்தவனுவன்; பொல்லாங்கு - துன்பங்களெல்லாம் உறைவு இடன் ஆம் - தங்குவதற்குரிய இடமாவன். புல்-[ஆதலால், அவன்] அற்பனேயாவான்.

பொழிப்புரை:—இளம்பருவத்தில் அறிவை அடைவதற்கு ஏதுவாகிய பொருள் வருவாயினைப் பொருந்தாதவன், குருட்டிடையன் பெரிய காட்டினை அடைதலை ஒப்ப, ஒருபொருளாக மதிக்கப்படாதவனுவன்; நல்ல அறத்தையும் பேணுதவனுவன்; சுற்றத்தை இழந்தவனுவன்; துன்பங்களெல்லாம்

தங்குவதற்குரிய இடமாவன்; (ஆதலால், அவன்) அற்பனேயாவன்.

கருத்துரை:—செல்வமில்லாதான் ஒருவராலும் மதிக்கப்படான், அறம் செய்யமாட்டான், சுற்றத்தாரையிழப்பான், துன்பங்களெல்லாம் பொருந்தும் இடமாவன். ஆதலால் அவன் அற்பனே.

விசேடவுரை:—பெரிய காட்டின்கண் புக்க குருட்டிடையன் தனது ஆட்டை அடையாதவனும் தனது மேய்த்தற் றொழிலை இழந்தவனும் பல துன்பங்களையுடையவனும் தனித்து வருந்துவதுதல்போல, இளம் பருவத்தில் பொருள் வருவாயை அடையாதவன் ஒரு பொருளாக மதிக்கப்படாதவனும் அறம் செய்யாதவனும் சுற்றத்தை இழந்தவனும் துன்பங்களை யெல்லாம் பொருந்தி அற்பனாய் வருந்துவன். 'பொருட்டாகான்' என்பது பால்வழுவமைதி. 'தாரம்' என்பது ஆகுபெயர், அதனையுடைய சுற்றத்திற் காயினமையால்.()

௰௩. முப்பொரு ளுண்மை தெளிவா னருஞ்சீலன்
முப்பொரு ளுண்மை யுடையா னருமுனிவன்
முப்பொரு ளுண்மை மடுப்பா னிறையாங்கு
முப்பொரு ளுண்மைக் கிறை.

அநுவயம்:—முப்பொருளினது உண்மையைத் தெளிவான் அருஞ்சீலன்; முப்பொருளினது உண்மையை உடையான் அருமுனிவன்; முப்பொருளினது உண்மையை மடுப்பான் இறை; முப்பொருள் உண்மைக்கு இறை.

பதவுரை:—முப்பொருள் உண்மை தெளிவான் - அறம் பொருள் இன்பம் என்னும் மூன்று பொருள்களினது இயல்பு

களை அறிபவன், அருஞ்சீலன்-அரிய ஒழுக்கத்தை யுடையவ னுவான்; மூப்பொருள் உண்மை உடையான் – அம்மூன்று பொருள்களினது இயல்புகளை அறிந்தவன். அரு முனிவன் - அரிய முனிவனுவான்; முப்பொருள் உண்மை மடுப்பான் – அம்மூன்று பொருள்களினது உடைமையை அநுபவிப்பவன், இறை-அரசனுவான்; முப்பொருள் - அம்மூன்று பொருள்க ளும், உண்மைக்கு-மெய்பொருளுக்கு, இறை–இருப்பிடமாம்.

பொழிப்புரை:— அறம் பொருள் இன்பம் என்னும் மூன்று பொருள்களினது உண்மை இயல்புகளை அறிபவன், அரிய ஒழுக்கத்தை உடையவ னுவான்; அம்மூன்று பொருள் களினது உண்மை ஞானத்தையுடையவன் அரிய முனிவனு வான்; அம்மூன்று பொருள்களின் உண்மையைக்கைக்கொண் டவன் அரசனுவான்; அம்மூன்று பொருள்களும் மெய் பொரு ளுக்கு இருப்பிடமாம்.

கருத்துரை:—அறம், பொருள், இன்பம் என்னும் மூன் றின் இலக்கணங்களையும் உணர்ந்து நடப்பவர் ஒழுக்கம் முத லிய நன்மைகளை அடைவர்.

விசேடவுரை:—முப்பொருள் என்பது அறம் பொருள் இன்பங்களையே குறித்து நின்றதென்பது "கண்டவர் காமு றூஉம் காமருசீர் காதிற், குண்டலம் பெய்வ செவியல்ல-- கொண்டுலகில்,மூன்று முணர்ந்தவற்றின் முன்னது முட்டின் றிச், சூன்று சுவைப்ப செவி" என்னும் அறநெறிச்சாரத்தால் விளங்கும். 'அருஞ்சீலன்' என்பது இல்வாழ்க்கையில் நிற்பவ னைக்குறித்து நின்றது, 'முனிவன்' பின் கூறப்படுகின்றுனுதை வால். அரசன் முனிவனுக்கும் பின் கூறப்பட்டான், அவன்

அனைவர்க்கும் மேற்பட்டவனாதலால். அது "குலமகட்குத் தெய்வம் கொழுநனே மன்ற, புதல்வர்க்குத் தந்தையும் தாயும்—அறவோர்க், கடிகளே தெய்வம் அனைவோர்க்குந் தெய்வம், இலைமுகப் பைம்பூண் இறை" என்னும் நீதிநெறி விளக்கத்தால் காணப்படும். 'ஆங்கு' என்பது அசை. (சு)

யஎ. கால்கலத்தாற்சேர்பொருளுங்கண்ணற்றார்தேர்பொருளு
நாலிரண்டாற் கூடு நலப்பொருளுங்—கோல்தாங்கிக்
கோடு மரசிற் குரியாமே தொல்புவிக்கீ
ழாடும் பொருளோ டணைந்து.

அநுவயம்:— காலாலும் கலத்தாலும் சேரும் பொருளும், கண் அற்றார் தேரும் பொருளும், நால் இரண்டால் கூடும் நலம் பொருளும், தொல்புவியின் கீழ்ஆடும் பொருளோடு அணைந்து, கோலைத் தாங்கிக் கோடும் அரசிற்கு உரியவாமே?

பதவுரை:— கால்கலத்தால்-(நிலத்தின்மீது செல்கின்ற) வண்டி முதலியவற்றாலும் (நீரின்மீது செல்லுகின்ற) கப்பல் முதலியவற்றாலும், சேர் பொருளும்-கூடும் சுங்கப்பொருள்களும், கண் அற்றார்-அறிவில்லாதவர், தேர் பொருளும்-அடையும் பொருள்களும், நால் இரண்டால் கூடும்-(குடிகளின் வருவாயில்) ஆறிலொன்றாகக் கொள்வதால் சேரும், நலம் பொருளும்-நன்மையமைந்த இறைப்பொருள்களும், தொல்புவிக்கீழ்-பழமையான புவியின்கீழே, ஆடும் பொருளோடு அணைந்து-தங்கும் பொருள்களோடு சேர்ந்து, கோல் தாங்கி கோடும்-அரசாட்சியைத் தாங்கி நீதிதவறி நடக்கும், அரசிற்கு உரியவாமே-அரசனுக்கு உரியனவாமோ?

பொழிப்புரை:—(நிலத்தின்மீது செல்கின்ற) வண்டி முதலி யவற்றாலும் (நீரின்மீது செல்கின்ற)கப்பல் முதலியவற்றாலும் கூடும் சுங்கப்பெருள்களும், அறிவில்லாதார் அடையும் பொருள்களும், (குடிகளின் வருவாயில்) ஆறிலொன்றாகக் கொள்வதால் சேரும் நன்மையமைந்த இறைப்பொருள்களும், பழமையான புவியின்கீழே தங்கும் பொருள்களோடு சேர்ந்து, செங்கோலைத் தாங்கி நீதிதவறி நடக்கும் அரசனுக்கு உரியனவாமோ?

கருத்துரை:—இந்நால்வகைப் பொருள்களையும் கொடுங்கோலரசன் இழப்பன்.

விசேடவுரை:—"உறுபொருளும் உல்கு பொருளும்தன் ஒன்னார்த், தெறுபொருளும் வேந்தன் பொருள்" என்றார் பொய்யாமொழியார். 'உறுபொருள்' என்பது கண்ணற்றார் பொருளும், புவிக்கீழ்பொருளும், இறைப்பொருளுமாம். 'உல்குபொருள்' சுங்கப்பொருளாம். அறிவில்லாதார் பொருளைப் பெற்றிருத்தலால் அவர்க்கும் பிறர்க்கும் தீங்கே விளையுமாதலால், அவர் பொருளும் அரசிற்கு உரியதாயிற்று. அதுபற்றியே "கல்லான் வெகுளும் சிறுபொருள் எஞ்ஞான்றும், ஒல்லானை ஒல்லா தொளி" என்றார் பொய்யாமொழியார்.'தொல்புவி' என்றதனால் உரியாரில்லாதபொருளென்றும்,காப்பதன் நிமித்தமாக நிலத்தின்கீழ் உரியார் புதைத்து வைத்திருக்கும் பொருளன்றென்றும் அறிக. 'உரியவாமே' என்பது 'உரியாமே' என விகாரப்பட்டு நின்றது. ஏகாரம் எதிர் மறை. 'கால்' என்பது இருமடியாகுபெயர், காலையுடைய எருது முதலிய வற்றால் இழுக்கப்படும் வண்டி முதலியவற்றிற்கு ஆயினமையால். (எ)

௰அ. ஆம்போம் வினையா னிணைவுற்ற பேர்வெறுக்கை
யோம்போம் பெனமறை கூறத் தலைப்பெயலென்
னேம்போ மெனவரைத லீட்டுநெறி தேராமை
சாம்போழ் தலறும் தகைத்து.

அநுவயம்:— "(பொருள்) வினையான் ஆம், போம்; (அஃது) இணைவு உற்ற பேர் வெறுக்கை; (அதனை) ஓம்பு ஓம்பு என மறை கூற (வும்) அதனைத் தலைப்பெயல் என்? (அதனால்) எம்போம்" என வரைதல் ஈட்டும் நெறியைத் தேராமை. (அது) சாம்போழ்து அலறும் தகைத்து.

பதவுரை:—"(பொருள்) வினையான் ஆம் போம்-செல்வம் (ஒருவாது) நல்வினையால் உண்டாகும் தீவினையால் நீங்கும்; (அஃது) இணைவுற்ற பேர் வெறுக்கை-அது பொருந்திய பெயரோ வெறுக்கை; (அதனை) ஓம்பு ஓம்பு – அதனை விலக்கு விலக்கு, என மறை கூற (வும்)-என்று வேதங்கள் சொல்லவும், (அதனைத்)தலைப்பெயல் என்-அதனை ஈட்டுதல் யாது காரணம்? (அதனால்) எம்போம்-அதனை ஈட்டுதலால் களிப்படையோம்" என வரைதல்-என்று (ஒருவர் பொருளீட்டுந் தொழிலை) விலக்குதல், ஈட்டும் நெறி தேராமை- பொருளைத் தொகுக்கும் வழியை அறியாமையாம். (அது) சாம்போழ்து-அவ்வறியாமை (அவர்) சாகும் பொழுது, அலறும் தகைத்து-தமது (மனைவி மக்களின் பாதுகாப்புக்கு ஒன்றும் இல்லையே என்று) அழுதற்குரிய தன்மையை யுடைத்தது.

பொழிப்புரை:—"செல்வம் (ஒருவாது) நல்வினையால் உண்டாகும், தீவினையால் நீங்கும்; அது பொருந்திய பெயரோ வெறுக்கை; 'அதனை'விலக்கு விலக்கு'என்று வேதங்கள்

சொல்லவும், அதனை ஈட்டுதல் யாது காரணம்? அதனை ஈட்டுதலால் களிப்படையோம்'' என்று (ஒருவர்) பொருளீட்டும் தொழிலை விலக்குதல், பொருளைத் தொகுக்கும் வழியை அறியாமையாம். அவ்வறியாமை (அவர்) சாகும்பொழுது (தமது மனைவி மக்களின் பாதுகாப்புக்கு ஒன்றும் இல்லையே யென்று) அழுதற்குரிய தன்மையை யுடைத்து.

கருத்துரை:—தக்க பருவத்திலே பொருளை ஈட்டிக் கொள்ளாதார் சாம் காலத்துத் தமது மனைவி மக்கள் சம்ரக்ஷணைக்கு ஒன்றும் இல்லையே யென்று அலறி அழ நேரிடும்.

விசேடவுரை:—'வெறுக்கை' என்பது 'செல்வம்' எனவும் 'வெறுக்கத்தக்கது' எனவும் பொருள் படும். அஃது இங்குப் பிந்திய பொருளிற் கூறப்பட்டுள்ளது. "ஆம்" என்பது முதல் "ஓம்பு ஓம்பு" என்பது இறுதியாகவுள்ள சொற்கள் மறையினது சொற்கள். "ஆம்" என்பது முதல் "எம்போம்" என்பது இறுதியாகவுள்ள சொற்கள் பொருளை ஈட்டு நெறியை அறியாதார் சொற்கள். முன்னை வினையால் செல்வம் சேருமென்பதும் நீங்குமென்பதும் "நடுக்குற்றுத் தற்சேர்ந்தார் துன்பம் துடையார், கொடுத்துத்தான் துய்ப்பினும் ஈண்டுங்கால் ஈண்டும், மிடுக்குற்றுப் பற்றினும் நில்லாது செல்வம், விடுக்கும் வினைவந்தக் கால்'' என்னும் நாலடியால் விளங்கும். செல்வம் வெறுக்கத்தக்க தென்பது "பொருவரு பந்தமெல்லாம் புணர்த்திடும் தெய்வசிந்தை, ஒருவமே விட்டுநிற்கும் உறக்கமும் இறக்கச்செய்யும், கருவினுட் புகுத்து மின்னகரிசுகண் டதனாலன்றோ, இருநிலத் திடைவெறுக்கை யென்மனர் புலமைசான்றோர்'' என்ற குசேலோபாக்கியானத்தால் விளங்கும். பொருளில்லாதான் எஞ்ஞான்றும் துன்ப முறுவ

னென்பது "வடுவிலா வையத்து மன்னிய மூன்றில், நடுவணை தெய்த இருதலையு மெய்தும், நடுவணை தெய்தாதான் எய்தும் உலைப்பெய், தடுவது போலும் துயர்" என்னும் நாலடியால் விளங்கும். 'கூறவும்' என்பது உம்மை எஞ்சி நின்றது. (அ)

யகூ. பட்டாங்குத் தூயர் பழிச்சற் குரியரா
யொட்டின் றுயர வுலகத்தோர் - கட்டளை
யாம்வெறுக்கை யின்றி யமையாரா மஃதிலார்
னும்வெறுக்கை நிற்க வுடம்பு. [மையாவி

அநுவயம்:—பட்டாங்குத் தூயரும் பழிச்சற்கு உரியராய் ஒட்டு இன்று உயர உலகத்தோர் கட்டளையாம் வெறுக்கை இன்றி அமையாராம். அஃது இல்லாரது உடம்பு மையாவின் நிற்க (அதன்மீது) வெறுக்கை ஆம்.

பதவுரை:—பட்டாங்கு-மெய்யாக, தூயரும் - துறவிகளும், பழிச்சற்கு - துதித்தற்கு, உரியராய்-உரிமை யுடையவராய், ஒட்டு இன்று-ஒப்பற்று, உயர-உயர்வதற்கு, உலகத்தோர்-உலகத்தார், கட்டளை ஆம்-கட்டளையாகிய, வெறுக்கை-செல்வம், இன்றி-இல்லாமல், அமையார்-நிரம்பாராம். (அஃது) இலார்-செல்வ மில்லாதாரது, உடம்பு-சரீரம், மையாவின் நிற்க-காட்டுப் பசுவைப்போல யாதொரு பயனுமற்று நிற்க, வெறுக்கை ஆம்- (அதன்மீது) யாவர்க்கும் வெறுப்பு உண்டாகும்.

பொழிப்புரை:—மெய்யாகத் துறவிகளும் துதித்தற்கு உரிமையுடையவராய் ஒப்பற்று உயர்வதற்கு உலகத்தார் கட்டளையாகிய செல்வம் இல்லாமல் நிரம்பார். செல்வ மில்லா

தாரது சரீரம் காட்டுப் பசுவைப்போல யாதொரு பயனுமற்று நிற்க (அதன்மீது) யாவர்க்கும் வெறுப்பு உண்டாகும்.

கருத்துரை:—துறவிகளும் பிறரால் மதிக்கப்படுதற்குச் செல்வமுடையரா யிருத்தல் இன்றியமையாதது. செல்வமில் லாரை எல்லாரும் வெறுப்பர்.

விசேடவுரை:—கட்டளை-உரைகல். காட்டுப்பசு ஒரு வருக்கும் பால் கொடாததாலும் தன்னை அண்டினோரை நக்கி அவர் இரத்தத்தைக் கவர்தலாலும் அதனை எல்லாரும் வெறுப்பர். அவ்வாறே, பொருளில்லாதார் ஒருவருக்கும் ஒன்றும் கொடாததாலும் தம்மை அண்டினோர் பொருளைக் கொள்வதாலும் அவரை எல்லாரும் வெறுப்பர். துறவிகளும் செல்வத்தால் மேன்மை யுறுவரென்பது "நூலுறு கல்வியை நுனித்து நாடியே, வாலறி வெய்திய வாத்தி னோர்களும், மேலுறு திருவொடு மேவு றுனெனின், ஞாலமங் கவர் தமை நவையுள் வைக்குமால்" என்னும் கந்தபுராணத்தாலும் "முனி வரு மன்னரும் முன்னுவ பொன்னால் முடியும்" என்னும் திருக்கோவையாராலும் விளங்கும். பொருளில்லாதாரை எல்லாரும் வெறுப்ப ரென்பது "கல்லானே யானாலுங் கைப் பொருளொன் றுண்டாயின், எல்லாரும் சென்றங் கெதிர் கொள்வர்-இல்லானை, இல்லாளும் வேண்டாள்மற் றீன்றெ டுத்த தாய்வேண்டாள், செல்லா தவன்வாயின் சொல்" என் னும் நல்வழியால் இனிது விளங்கும். அவரை எல்லாரும் வெறுப்பதற்குக் காரணம் அவர் பிறர் "உப்பிற்கும் காடிக்கும் கூற்று" யிருத்தலாம். இச்செய்யுளின் மூன்றும் அடி ஐந்து சீரால் வந்தது. 'தூயரும்' என்பது உம்மை கெட்டு நின் றது. (கூ)

பொருட்பால் முற்றிற்று.

௨௰. அறங்கரை நாவானு மாய்மயிலார் சீரில்
லறங்கரையா நாப்ப ணடைவாம்-புறங்கரையாத்
திண்மை நிலையி னுயர்புலத்திற் சேர்வாமீண்
டெண்ணிலைக் குய்வா யிது.

அநுவயம்:—அறத்தைக் கரையும் நாவான் ஆய்ந்த மயிலார் சீர் ஆம்; இல்லறம் கரையாக நாப்பணின் அடைவு ஆம்; புறத்தில் கரையாத் திண்மை நிலையின் உயர்ந்த புலத்தின் சேர்வு ஆம்; இது ஈண்டு எண் நிலைக்கு உய்க்கும் வாய்.

பதவுரை:—அறம் கரை நாவான்—அறங்களையே (எப்பொழுதும்) உரைக்கின்ற நாவினை யுடையவனுயிருத்தலால், ஆய் மயிலார் சீர் ஆம்-ஆய்ந்தெடுத்த மயிலைப்போன்ற பெண்களோடு கூடிவாழும் சிறப்பு உண்டாகும்; இல்லறம் கரையாக-(அவ்வில்வாழ்க்கையில் நின்று செய்யும்) இல்லறம் முடிவாக, நாப்பண் அடைவாம்-(இவ்வுலகத்திற்கும் மோக்ஷ வுலகத்திற்கும்) மத்தியிலுள்ள சுவர்க்க வுலகச் சேர்க்கையுண்டாகும்; புறம் கரையா—புறத்தில் தளராத, திண்மை நிலையின்—உறுதியான தவநிலையால், உயர்புலத்தின் சேர்வு ஆம்-மோக்ஷ வுலகச் சேர்க்கை உண்டாகும்; இது—இவ் இல்வாழ்க்கை, ஈண்டு-இவ்வுலகத்தில், எண் நிலைக்கு-எண்ணக்கூடிய நிலைகளுக்கெல்லாம், உய் வாய்ஆம்-செலுத்தும் வழியாம்.

பொழிப்புரை:—அறங்களையே எப்பொழுதும் உரைக்கின்ற நாவினையுடையவனுயிருத்தலால் ஆய்ந்தெடுத்த மயிலைப்போன்ற பெண்களோடு கூடிவாழும் சிறப்பு உண்டாகும்

(அவ்வில்வாழ்க்கையில் நின்று செய்யும்) இல்லறம் முடிவாக (இவ்வுலகத்திற்கும் மோக்ஷவுலகத்திற்கும்) மத்தியிலுள்ள சுவர்க்கவுலகச் சேர்க்கை யுண்டாகும்; புறத்தில் தளராத உறுதியான தவநிலையால் மோக்ஷவுலகச் சேர்க்கை யுண்டாகும்; இவ் இல்வாழ்க்கை இவ்வுலகில் எண்ணக்கூடிய நிலைகளுக்கெல்லாம் செலுத்தும் வழியாம்.

கருத்துரை:—அறம் உரைத்தலால் இல்லின்பம் சித்திக்கும்; இல்லறம் இயற்றலால் சுவர்க்கம் சித்திக்கும்; ஒழுக்கம் கெடாது தவம் இயற்றலால் மோக்ஷம் சித்திக்கும்; சுருங்கச் சொல்லின், எல்லா நிலைகளுக்கும் இல்வாழ்க்கையே வழியாம்.

விசேடவுரை:—'அறங்கரை நா' என்பது அறத்தைச் சொல்கின்ற நாவும் அறத்தைச் செய்விக்கின்ற நாவுமாம். மயிலினது சாயலைப்போன்ற சாயலையுடையாரை 'மயிலார்' என்றார். அறமானது இல்வாழ்க்கை யின்பத்தைத் தருமென்பது "தனக்குத் துணையாகித் தன்னை விளக்கி, இனத்துள் இறைமையும் செய்து-மனக்கினிய, போகம் தருதலால் பொன்னே அறத்துணையோ, டேகமா நண்பொன்றும் இல்" என்னும் அறநெறிச் சாரத்தால் விளங்கும். இல்லறம் சுவர்க்கத்தை அளிக்குமென்பது "வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்பவன் வானுறையும், தெய்வத்துள் வைக்கப் படும்" என்னும் பொய்யாமொழியாலும், "தாரம் நல்விதம் தாங்கித் தலைநின்மின், ஊரும் காடும் உவத்தல் ஒருதலை, வீர வென்றி விறன்மிகு விண்ணவர், சீரின் எத்திச் சிறப்பெதிர் கொள்பவே" என்னும் வளையாபதிச் செய்யுளாலும், இல்லறம் மோக்ஷத்தையும் மற்றைய நிலைகளையும் அளிக்குமென்பது "இத்தகைய நால்வர்களில் மூவருக்கும் இறந்தார்க்கும், அத்தமுதல் அற்றார்க்கும்

ஆதாரம் ஆதலினால், உத்தமமாம் இல்லறமே வாழ்வினுக்கும் உயர்கதிக்கும், வித்துமாம் துறவறத்தின் வேருமாம் எனும் வேதம்'' என்னும் திருக்குற்றாலப் புராணச் செய்யுளாலும் விளங்கும். 'கரையாக' என்பது ஈறு கெட்டுநின்றது. (க)

உக. துணையென்ப காம விருந்துய்ப்பார் தோமி
லிணைவிழைச்சின் மிக்காகா ராகல்—புணைதழீஇக்
கூட்டுங் கடுமிசையான் கட்டியிற் கொண்டற்றால்
வேட்டபோழ் தாகு மணி.

அநுவயம்:—காம விருந்து துய்ப்பாரைத் துணை என்ப (ஆன்றோர்); (அவர்) தோம் இல் இணைவிழைச்சில் மிக்காகா ராகல் புணைபோலத் தழீஇக் கூட்டும்; (ஆதலால்) வேட்ட போழ்து ஆகும் அணி கடுமிசையான் கட்டியில் கொண்டற்று.

பதவுரை:—காமவிருந்து-இன்பவிருந்தினை, துய்ப்பார் துணை என்ப (ஆன்றோர்) - அநுபவிப்பாரை (மோக்ஷத்தை அடைதற்கு ஒருவருக்கொருவர்) துணை என்பர் ஆன்றோர்; தோம் இல்-குற்றமற்ற, இணைவிழைச்சில்-கூட்டத்தின்கண்ணே, மிக்காகா ராகல்- (அவர்) அளவுகடவாதவராகல், புணை தழீஇ கூட்டும்-புணைபோலத்தழுவி(மோக்ஷத்தைச்)சேர்க்கும்; (ஆதலால்), வேட்ட போழ்து-(ஒருவன் ஒருத்தியை) மணந்த பொழுது, ஆகும்அணி—உண்டாகும் கூட்டம்,கடு மிசையான்—கசப்புமருந்தினை யுண்ணுதவன், கட்டியில் உண்ட அற்று-(அதனைக்) கருப்புக்கட்டியில் பொதிந்து உண்ட அத்தன்மைத்து.

பொழிப்புரை:—இன்ப விருந்தினை அனுபவிப்பாரை (மோக்ஷத்தை அடைவதற்கு ஒருவருக்கொருவர்)துணை யென்பர் ஆன்றோர்; குற்றமற்ற கூட்டத்தின்கண்ணே அவர்

அளவு கடவாதவ ராகல் புணைபோலத் தழுவி (மோக்ஷத்தைச்) சேர்க்கும்; (ஆதலால்,) ஒருவன் ஒருத்தியை மணந்தபொழுது உண்டாகும் கூட்டம், கசப்பு மருந்தினை உண்ணுதவன் (அதனைக்) கருப்புக்கட்டியில் பொதிந்து உண்ட அத்தன்மைத்து.

கருத்துரை:—மோக்ஷத்தை அடைவதற்கு இல்வாழ்க்கை சுகமான மார்க்கம்.

விசேடவுரை:—நிலையற்ற இணைவிழைச்சினுலாம் இன்பத்தைக் கண்டவர் நிலையான பேரின்பத்தை அடைய முயலுவாராதலால், அதனை கருப்புக்கட்டிக்கு உவமித்தார். இது, இறையனுர் அகப்பொருளுரையில் நக்கீரனுர் "கடுத்தின்னுதானைக் கட்டி பூசித் தீற்றியவாறு போலு" மென்று கூறியிருப்பதை நினைப்பூட்டுகின்றது. 'விருந்து துய்ப்பார்' என்பது 'விருந்துய்ப்பார்' என மருவியது. 'விருந்து உய்ப்பார்' எனக்கொண்டு 'விருந்தில் தம்மை உய்ப்பார்' என உரைப்பினும் பொருந்தும். 'ஆல்' என்பது அசை. (உ)

உஉ. ஒப்புயர்வில் வேட்டோ னொருநிலைப்பட் டாழ்ந்தசெய
னப்பின்னை ஞால மொருங்கறிக—துப்பாராய்த்
தூமலரின் மென்மையுறு தோற்றத்தே வைத்
வேமக் கிழத்தி யறிந்து. [துய்க்க

அநுவயம்:—நப்பின்னையை ஒப்பும் உயர்வும் இல்வேட்டோன் ஒரு நிலைப்பட்டு ஆழ்ந்த செயலை ஞாலம் ஒருங்கு அறிக; ஏமக் கிழத்தியை அறிந்து துப்பாராய்த் தூமலரின் மென்மையுறும் தோற்றத்தே வைத்து உய்க்க.

பதவுரை:—நப்பின்னை - நப்பின்னைப் பிராட்டியாரை,

ஒப்பு உயர்வு இல் வேட்டோன்-ஒப்பும் உயர்வும் இல்லாது விரும்பியவனுகிய கண்ணன், ஒரு நிலைப்பட்டு ஆழ்ந்த செயல்-(எஞ்ஞான்றும்) ஒரே தன்மையாக (இன்பத்தில்) ஆழ்ந்த செயலை, ஞாலம் ஒருங்கு அறிக-உலகத்தாரெல்லாம் அறிக; (அவன் போல) ஏமம் கிழத்தி அறிந்து-தமக்கு க்ஷேமத்தை உண்டுபண்ணும் இல்லாளைத் தெரிந்துகொண்டு, துப்பாராய்-துணைவராய் நின்று, தூ மலரின்-தூய பூவினது, மென்மை யுறு தோற்றத்தே-மென்மை பொருந்திய சிறப்பில், வைத்து உய்க்க-வைத்து (இல்லறத்தை) நடாத்துக.

பொழிப்புரை:—நப்பின்னைப் பிராட்டியாரை ஒப்பும் உயர்வும் இல்லாமல் விரும்பியவனுகிய கண்ணன் (எஞ்ஞான்றும்) ஒரே தன்மையாக (இன்பத்தில்)ஆழ்ந்த செயலை ஞாலத்தாரெல்லாம் அறிக; (அவன்போலத்) தமக்குச் சேமத்தை உண்டுபண்ணும் இல்லாளைத் தெரிந்துகொண்டு துணைவராய் நின்று தூய பூவினது மென்மைபொருந்திய சிறப்பில்வைத்து (இல்லறத்தை) நடாத்துக.

கருத்துரை:—தனக்குத் தக்க இல்லாளைத் தெரிந்து கொண்டு துணையாக நின்று மிக மென்மையாக வைத்து இல் லறத்தை நடத்துக.

விசேடவுரை:—நப்பின்னையாரைக் கண்ணன் நேசித் தமை சிலப்பதிகாரம் - ஆச்சியர் குரவை - எடுத்துக்காட்டில் வரும் "வையம் அளந்தான் மார்பின் திருநோக்காப், பெய் வளைக் கையாணம் பின்னைதா னுமென்றே" என்னும் அடிகளாலும், "உப்பக்கம் நோக்கி உபகேசி தோள்மணந்தான்" என்னும் திருவள்ளுவமாலைப்பாவின் அடியாலும் விளங்கும்.

ஒப்பும் உயர்வும் இல்லாமல் விரும்பிய கண்ணன்' என்பதைத் 'தத்தம் காதலியரை நேசித்தவருள் ஒப்பும் உயர்வும் இல்லாதவன் கண்ணன்' என்று கொள்க. ''யாரினும் காதல மென் றேனா ஊடினாள், யாரினும் யாரினும் என்று'' என்னும் திருக்குறளிலுள்ள ''யாரினும் காதலம்'' என்பதற்கு மணக்குடவரும் பரிமேலழகரும் ''காமம் நுகர்தற்குரிய இருவராயினார் யாவரினும் யாம் மிக்க காதலையுடையேம்'' என்று உரைத்தமை காண்க. தானும் தன் இல்லாளும் துணையாக நின்று இல்லறத்தை நடத்த வேண்டுமென்பது "மருவிய காதல் மனையாளும் தானும், இருவரும் பூண்டுய்ப்பி னல்லால்—ஒருவரால், இல்வாழ்க்கை யென்னும் இயல்புடைய வான் சகடம், செல்லாது தெற்றிற்று நின்று" என்னும் அறநெறிச்சாரத்தாலும், "உடம்போ டுயிரிடை யென்னமற் றன்ன, மடந்தையோ டெம்மிடை நட்பு'' என்னும் திருக்குறளாலும் விளங்கும். இல்லாளைத் "தாமலரின் மென்மையுறு தோற்றத்தே'' வைத்து நடத்த வேண்டு மென்பது, ''மெல்லிய னல்லாருள் மென்மை'' என்னும் நாலடியாலும், "அனிச்சமும் அன்னத்தின் தூவியும் மாதர், அடிக்கு நெருஞ்சிப் பழம்" என்னும் திருக்குறளாலும் விளங்கும். (ரு)

உசு. பாலை வளர்த்துக் கணங்குழை மாலையுறல்
சால்பென்ப கண்கூடாக் காணாய்—தழைகாதல்
வாலறிவ னாக்க வகையறிக காலத்தாற்
தோலொடு நாலேந் தணந்து.

அநுவயம்:—பாலை வளர்த்து மாலையில் கணங்குழையை உறல் சால்பு என்ப (ஆன்றோர்); (ஆதலால்,) காலத்தால் தோலொடு நாலேந்து அணந்து கண்கூடாகக் காணாய்; தழையும் காதலால் வால் அறிவன் ஆக்க வகையை அறிக.

பதவுரை:—பாலே வளர்த்து-(பகலில்) பிரிவினை வளர்த்து, மாலை-இரவின் முதல்யாமத்தின்கண்ணே, சணங்குழை-பலவாய்த் திரண்ட குண்டலங்களை உடைய இல்லாளை, உறல்-கூடுதல், சால்பு என்ப-மேம்பாடு என்று சொல்லுவர் (பெரியோர்); (ஆதலால்,) காலத்தால்-தக்க பருவத்தில் தோலோடு-அழகோடு பொருந்திய, நாலைந்து-நாலைந்து ஆண்டு இளையாளை, அணந்து-கூடி, கண்கூடாக - பிரத்தியட்சமாக, காணாய்- (அம்மேம்பாட்டைக்) காண்பாயாக; தழைகாதல்-மேன்மேலும் வளரும் அன்பால், வால் அறிவன்-தூய அறிவே தனது வடிவமாகக்கொண்ட பகவான் அருளை, ஆக்க-செய்வதற்கு, வகை அறிக-வழியை அறிவாயாக.

பொழிப்புரை:—(பகலில்) பிரிவினை வளர்த்து, இரவின் முதல் யாமத்தின்கண்ணே பலவாய்த்திரண்ட குண்டலங்களை உடைய இல்லாளைக் கூடுதல் மேம்பாடு என்று சொல்லுவர் (பெரியோர்); (ஆதலால்), தக்க பருவத்தில் அழகோடு பொருந்திய நாலைந்து ஆண்டு இளையாளைக் கூடிப் பிரத்தியட்சமாக (அம்மேம்பாட்டைக்) காண்பாயாக; மேன்மேலும் வளரும் அன்பால் தூயஅறிவே வடிவமாகக்கொண்ட பகவான் அருளைச் செய்வதற்கு வழியை அறிவாயாக.

கருத்துரை:—தனக்கு நாலைந்து ஆண்டு இளையளாயும் அழகோடு கூடியவளாயு முள்ள ஒருத்தியை மணந்து,பொருள் செய்து, இன்பம் அநுபவித்து, அன்பை வளர்த்துப் பகவான் அருளை ஆக்குக.

விசேடவுரை:—பிரிவு இன்பத்தின்கண்ணே அதிக விருப்பத்தைத் தருமாதலால் "பாலை வளர்த்து" என்றார்.

"வருகமற் கொண்கன் ஒருநாள்; பருகுவன், பைதல்நோய் எல்லாம் கெட" என்றது திருக்குறள். மாலையில் காதலரைக் கூடுதல் அதிக இன்பம் பயக்குமென்பது "காலை யரும்பிப் பகலெல்லாம் போதாகி, மாலை மலருமிந் நோய்" என்னும் திருக்குறளால் விளங்கும். அழகோடு பொருந்திய நாலைந்து ஆண்டு இளையாளை மணக்கவேண்டுமென்பது ஆரியர் வழக்கு இஃது இறையனாரகப் பொருளுக்கு நக்கீரனார் உரைத்துள்ள "இவனும் பதினாறாட்டைப் பிராயத்தானாய் இவளும் பன்னீராட்டைப் பிராய்த்தாளாய் ஒத்த பண்பும் ஒத்த நலனும் ஒத்த அன்பும் ஒத்த செல்வமும் ஒத்த கல்வியுமுடையராய்ப் பிறிதொன்றிற்கு ஊனமின்றிப் போகந்துய்ப்பார்" என்னும் வாக்கியத்தால் விளங்கும். அன்பால் வாலறிவன் அருள் ஆகுமென்பது "அன்புற் றமர்ந்த வழக்கென்ப வையகத் தின்புற்றார் எய்தும் சிறப்பு" என்னும் திருக்குறளால் விளங்கும். 'கணங்குழை' என்பது அன்மொழித் தொகை. "காலத்தால்" என்பது வேற்றுமை மயக்கம். 'நாலைந்து' என்பதும் 'வாலலறிவன்' என்பதும் ஆகு பெயர்கள். "பாலை வளர்த்தி" என்னும் பாடம். (ச)

உரு. அழுக்குடம்புச் சீழ்நீரான் யாத்தசீர் மெல்லியலை யாண
முழுக்காட்டி மன்றின்முன் கைத்தாக்—குழீஇக்கூட
லென்னே செறிகாமம் பூட்டு மியல்மாரன்
மன்னரசான் மாண்பூப் புலகு.

அநுவயம்:—சீழ் நீரான் யாத்த சீர் அழுக்கு உடம்பை யுடைய மெல்லியலை யாணத்தால் முழுக்காட்டி மன்றின்முன் கையகத்தாகக் குழீஇக் கூடல் என்னே? உலகு செறிந்த காமத்தைப் பூட்டும் இயல் மாரனாகிய மன் அரசால் மாண் பூப்பு.

பதவுரை:—சிழ் நீர் யாத்த சீர்-இரத்த நீரால் பிணைப் புண்ட தன்மையுள்ள, அழுக்கு உடம்பு-அழுக்கு உடம்பை யுடைய, மெல்லியலே – மெல்லிய தன்மையாளை, யாணம் முழுக்காட்டி-வாசனைக்கூட்டால் முழுக்காட்டி, மன்றின் முன்-(கலியாண காலத்திற் கூடியுள்ள) சபையார் முன்னர், கையகத்தாக குழீஇ - கையினிடமாகக் கொண்டு, கூடல் என்னே- (மணந்து) கூடுதல் யாது காரணம்? உலகு – உலக மானது, செறி காமம் பூட்டும் - செறிந்த காமத்தைச் சேர்க் கும், இயல் மாரன்–இயல்புள்ள மன்மதனுடைய, மன் அர சால்–நிலைபெற்ற அரசாட்சியால், மாண் பூப்பு–மாட்சிமைப் பட்ட பொலிவாம்.

பொழிப்புரை:—இரத்தநீரால் பிணைப்புண்ட தன்மை யுள்ள அழுக்குடம்பையுடைய மெல்லிய தன்மையாளை வாச னைக்கூட்டால் முழுக்காட்டி, (கலியாண காலத்திற் கூடி யுள்ள) சபையார் முன்னர்க் கையினிடமாகக் கொண்டு (மணந்து) கூடுதல் யாது காரணம்? உலகமானது செறிந்த காமத்தைச் சேர்க்கும் இயல்புள்ள மன்மதனுடைய நிலை பெற்ற அரசாட்சியால் மாட்சிமைப்பட்ட பொலிவாம்.

கருத்துரை:—உலகத்திலுள்ளார் பலரும் இன்பத்தே விருப்பமுடையவர். அதனல், ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு பெண்ணை மணந்து கொள்கின்றனர்.

விசேடவுரை:—இச்செய்யுளின் முதல்பாகம் இல்வாழ்க் கையை இகழும் துறவிகளுடைய வினு; இரண்டாம் பாகம் விடை. "குடரும் கொழுவும் குருதியும் என்பும், தொடரும் ஈரம்பொடு தோலும்—இடையிடையே, வைத்த தடியும்

வழும்புமாம் மற்றிவற்றள்; எத்திறத்தாள் ஈர்ங்கோதை யாள்'' என்றனர் நாலடியார். 'உலகம் மன்மதனது அரசாட் சியின் பொலிவாம்' என்பதன் பொருள், 'உலகத்தாரெல் லாம் மன்மதன் அரசாட்சிக்குக் கீழ்ப்பட்டவ' ரென்பது. பிர போத சந்திரோதய ஆசிரியரும் ''ஒத்தேறும் உருவமில்லாப் பிரமமொன்று மேயொழிய உருவ முள்ளார்,எத்தேவ ராயினு மோர் பூங்கணையால் தம்போத மெல்லாம் நீங்கி, மத்தேறி யுடைதயிர்போல் மனம்சுழன்று செயல்மறந்து மடவா ராசைப், பித்தேறி யிதமுறைத்த பேதையர்க்கும் பேதைய ராய்ப் பின்செல்வாரால்'' என்றனர். இச்செய்யுளின் முதலடி ஐந்து சீர்களைக் கொண்டுள்ளது. ''மெல்லியல்'' என்பது அன்மொழித்தொகை. 'கையகத்தாக' என்பது 'கைத்தா' என விகாரப்பட்டு நின்றது. ஏகாரம் அறிவினை. 'குழீ இக்கூ டல்' என்னும் அளபெடைச் சொல்லைப் ''புளிமாங்காய்''ச் சீராகக்கொள்க.

உரு. இன்ப வியலோரார் யாணர் விழைகாமம்
பொன்னி னணிமலரிற் செவ்விதாந்—தன்மேனி
முத்த முறுவன் முயக்கொக்கி னன்னத்தின்
பெற்றியரி னென்பெறும் பேறு.

அநுவயம்:—(சிலர்) இன்ப இயலை ஓரார். யாணர் விழையும் காமம் பொன்னினும் அணி மலரினும்செவ்விதாம். தன்மேனியும் முத்தமும் முறுவலும் முயக்கும் ஒக்கின், அன் னத்தின் பெற்றியரின் பெறும் பேறு என்?

பதவுரை:—(சிலர்) இன்ப இயல் ஓரார்-(சிலர்) இன் பத்தின் தன்மையை அறியார். யாணர் விழை காமம்-புதிது

புதிதாக விரும்பும் காமம், பொன்னின்-பொன்னினும், அணி மலரின்—அழகிய மலரினும், செவ்விதாம்-இன்பத்தைத் தரு வதாம். தன்மேனி-தனது உடம்பும், முத்தம்-பல்லும், முறு வல்-நகையும், முயக்கும்-கூட்டமும், ஒக்கின்—ஒப்ப அமைந் திருப்பின், அன்னத்தின் பெற்றியரின்-அன்னத்தினது தன் மையையுடைய பெண்களைப்போல, பெறும் பேறு-(ஒருவன்) பெறும் செல்வம், என்-(வேறு) யாது?

பொழிப்புரை:— (சிலர்) இன்பத்தின் தன்மையை அறியார். புதிதுபுதிதாக விரும்பும் காமம் பொன்னினும் அழகிய மலரினும் இன்பத்தைத் தருவதாம். தனது உடம் பும் பல்லும் நகையும் கூட்டமும் ஒப்ப அமைந்திருப்பின் அன்னத்தினது தன்மையையுடைய பெண்களைப்போல (ஒருவன்) பெறும் செல்வம் (வேறு) யாது?

கருத்துரை:—உருநலனும் குணநலனும் உடைய பெண்ணோடு கூடி வாழ்தலே, ஒருவன் பெறத்தக்க பேறுக ளெல்லாவற்றிலும் சிறந்த பேறும்.

விசேடவுரை:—யாணர்-புதிது. 'சேயிழைமாட்டுச்செறி யும் தோறும்' இன்பம் புதிது புதிதாகத் தோன்றுவதால் அதனை 'யாணர்' என அடைமொழி கொடுத்திக் கூறினர். காமம்-தலைவனும் தலைவியும் கூடும் கூட்டம். மேனியும் முத் தமும் முறுவலும் அமைந்திருத்தலினது சிறப்பைப்பற்றி "முறிமேனி முத்தம் முறுவல் வெறிநாற்றம், வேலுண்கண் வேய்த்தோ ளவட்கு" எனவும், முயக்கின் சிறப்பைப்பற்றித் "தம்மி லிருந்து தமதுபாத் துண்டற்றால், அம்மா அரிவை முயக்கு" எனவும், "மலரினு மெல்லிது காமம் சிலரதன்,

செவ்வி தலைப்படுவார்'' எனவும் பொய்யாமொழியார் கூறியுள்ளார். முத்துப்போன்றிருத்ததால், பல் முத்தெனப் பட்டது. இதழ்கள் முறுவலிக்கும் காரணத்தால், நகை முறு வலெனப் பட்டது. 'ஒக்கின்' என்பது அஃதஃது அமைந் திருக்கவேண்டிய இயல்பின் அமைந்திருப்பின் என்று பொ ருள்படும். அன்னத்தின் தன்மையாவது நீரும் பாலும்கலந்து வைக்கப்பட்ட காலையில், இரண்டையும் பிரித்து நீரை விலக் கிப் பாலை யுண்ணுதல். அது போல, இன்பம் துய்க்கும் காலையில் நேரும் புலவியை நீக்கி இன்பத்தைத் துய்த்தலாம். அன்றியும், அன்னத்தின் நடையைப் போன்ற அழகிய நடையை யுடையாரென்று உரைப்பினும் அமையும். ஒருவன் பெறும் பேறுகளில் தகுதியமைந்த பெண்ணே சிறந் தபேறு என்பது "பெண்ணிற் பெருந்தக்க யாவுள கற்பென் னும், திண்மையுண் டாகப் பெறின்" என்னும் திருக்குறளா லும் விளங்கும். 'என்' என்னும் வினா 'வேறில்லை' என்னும் பொருள் தந்துநின்றது. சிலர் என்பது எச்சமாக வருவிக்கப் பட்டது. 'பொன்னினும்' என்பதும் 'மலரினும்' என்பதும் முயக்கு என்பதும் உம்மை தொக்கு நின்றன. (சு)

உசு. தூவி நெருஞ்சிக்காய் நீர்முள்ளி தும்பையலர்
காவியன சேற்கண் குறுந்தொடியா—ராவிக்
கினிய ரிணைசேரா ரீர்ங்கண்மா ஞாலத்
தனிமைக் கவரோர் கரி.

அநுவயம்:—தூவியை நெருஞ்சிக்காயாகவும் தும்பை யலரை நீர்முள்ளியாகவும் கொள்ளும் அடியையும், காவி யையும் சேலையும் அன்ன கண்ணையும் உடைய குறுந்தொடி

யார் ஆவிக்கு இனியர். இணைசேராராகிய அவர் ஈர்ங்கண் மா ஞாலத்துத் தனிமைக்கு ஓர் கரி.

பதவுரை:—தாவி-அன்னத்தின் தூவியை, நெருஞ்சிக் காய்-நெருஞ்சிக்காயாகவும், தும்பையலர் நீர்முள்ளி-தும்பை மலரை நீர்முள்ளியாகவும் (கொள்ளும் அடிகளையும்), காவி-நீலோற்பல மலரையும், சேல்-சேல்மீனையும், அன்ன-ஒத்த, கண்-கண்களையும் உடைய, குருந்தொடியார்-சிறியவளைகளை அணிந்த மகளிர், ஆவிக்கு இனியர்-(ஆடவரின்) உயிர்க்கு இனிய துணையாவர். இணை சேரார் அவர்-அத்தகைய இனிய துணையைக் கொள்ளாதவராகிய அவர், ஈர்ங் கண் மா ஞாலத்து—குளிர்ச்சிபொருந்திய இடமகன்ற பெரிய புவியின் கண்ணே, தனிமைக்கு—தனிமையுற்று வருந்துதற்கு, ஓர் கரி-ஒப்பற்ற சான்றாவர்.

பொழிப்புரை:-அன்னத்தின் தூவியை நெருஞ்சிக்காயாகவும் தும்பைமலரை நீர்முள்ளியாகவும் கொள்ளும் அடிகளையும், நீலோற்பலமலரையும் சேல்மீனையும் ஒத்த கண்களையும் உடைய குறுகிய வளைகளை அணிந்த மகளிர் (ஆடவரின்) உயிர்க்கு இனிய துணையாவர். அத்தகைய இனிய துணையைக் கொள்ளாதவராகிய அவர், குளிர்ச்சி பொருந்திய இடமகன்ற பெரிய புவியின்கண்ணே தனிமையுற்று வருந்துவதற்கு ஒப்பற்ற சான்றாவர்.

கருத்துரை:—ஆடவரின் உயிர்க்கு இனிய துணையாகிய இல்லாளைக் கொள்ளாதார் உலகத்தின்கண்ணே தனிமை யுற்றுத் துன்ப முறுவர்.

விசேடவுரை:—"அனிச்சமும் அன்னத்தின் தூவியும் மாதர், அடிக்கு நெருஞ்சிப் பழம்" எனவும், "காணிற் குவளை கவிழ்ந்து நிலனோக்கும், மாணிழை கண்ணொவ்வே மென்று" எனவும் மாதர் அடிகளையும் கண்களையும் சிறப்பித்துக் கூறினர் திருக்குறளாசிரியர். தம் உயிர்க்கு இனிய துணையாகிய பெண்ணை வெறுத்த ஆடவர் உலகத்திலுள்ள மற்றைய யாவரையும் வெறுப்பரென்பதுபற்றி அவரைத் தனிமைக்கும் கரி என்றார். "இன்னா தினனில்லூர் வாழ்தல்; அதனினும், இன்னா தினியார்ப் பிரிவு".—திருக்குறள். 'கொள்ளும் அடி' என்பது எச்சமாக வருவிக்கப்பட்டது. 'ஞாலத்து' என்பது 'அத்து'ச் சாரியை கெட்டு நின்றது. (எ)

உஎ. காமம்வீ ழின்பக் கடலாமே காதலரி
னேம விருக்கையே தூந்திரையா—மேமத்தீண்
டாம்பாலே தோன்று மளியூட லாம்பாலிற்
றெற்றித் தெறிப்பா மொளியொளிபாய்கண்ணே
துற்றுகப்பாய்ப் பெற்ற மகவு. [சேர்த்

அநுவயம்:—காமமே வீழும் இன்பக் கடலாம்; காதலரின் ஏம இருக்கையே தூவும் திரையாம்; தோன்றும் அளியே ஏமத்தீ ஈண்டும் பாலாம்; ஊடலே ஆம் பாலில் தெற்றித் தெறிப்பு ஒளியாம்; சேர்த்து உற்று உகப்பாய்ப் பெற்ற மகவே ஒளிபாயும் கண்ணாம்.

பதவுரை:—காமமே - காமவேட்கையே, வீழ் இன்பக் கடலாம்-மாந்தர் விரும்பும் இன்பக்கடலாம்; காதலரின் ஏம இருக்கையே-காதலன் காதலியாகிய இருவரது சேமச் சேர்க்கையே, தூம் திரையாம் - (அக்கடல்) தூவும் அலையாம்;

தோன்று அளியே - (அவ்விருவரிடத்தும்) உண்டாகும் அன்பே, ஏமத்து ஈண்டும் பரலாம்-அச்சேம இருப்பாகிய அலையினின்று வெளிவரும் முத்தாம்; ஊடலே - (அவ்விருவருள்ளும்) உண்டாகும் புலவியே, ஆம் பரவில் தெற்றித் தெறிப்பு ஒளியாம்-(அவ்வாறு) ஆகும். முத்தினின்று எழுந்து பாயும் ஒளியாம்; சேர்த்து உற்று உகப்பாய் பெற்ற மகவே-(அவ்விருவரும்) சிறந்து பொருந்தி உவந்து பெற்ற (இருபால்) மக்களே, ஒளி பாயும் கண்ணும்-அவ்வொளி பாயும் கண்களாம்.

பொழிப்புரை:—காம வேட்கையே மாந்தர் விரும்பும் இன்பக் கடலாம்; காதலன் காதலியாகிய இருவாது சேமச் சேர்க்கையே (அக்கடல்) தூவும் அலையாம்; (அவ்விருவரிடத்தும்) உண்டாகும் அன்பே அச்சேம இருப்பாகிய அலையினின்று வெளிவரும் முத்தாம்; அவ்விருவருள்ளும் உண்டாகும் புலவியே அவ்வாறாகும் முத்தினின்று எழுந்து பாயும் ஒளியாம்; அவ்விருவரும் சிறந்து பொருந்தி உவந்து பெற்ற (இருபால்) மக்களே அவ்வொளி பாயும் கண்களாம்.

கருத்துரை:—இன்பத்திற்கு இருவாது வேட்கையும், இருவாது சேர்க்கையும், இருவாது அன்பும், இருவாது புலவியும், இருவாது தெளிவும், இருவாது கூட்டமும், இருவகை மக்களும் சிறப்பு.

விசேடவுரை:—"இன்பம் கடல்மற்றுக் காமம்".— திருக்குறள். "காமக் கடல்மன்னு முண்டே".— திருக்குறள். "பெண்ணலத்தினைப் பெறாதவர் மகவினைப் பெறுதார், பெண்ணலத்தினைப் பெற்றவ ரேமகப் பெற்றார், பெண்ணலத்தினன் மகவுபெற் றிருமையும் பெறுவார், பெண்ணலத்தினை யன்றியோர் பெரும்பொரு ளுண்டோ"- பிரமோத்தர

காண்டம். "புலத்தலிற் புத்தேளு டுண்டோ நிலத்தொடு, நீரியைந் தன்ன ரகத்து".— திருக்குறள். "நலத்தகை நல்லவர்க் கேளர் புலத்தகை, பூவன்ன கண்ண ரகத்து".—திருக்குறள். "ஊட லுணர்தல் புணர்த லிவைகாமம், கூடியார் பெற்ற பயன்".—திருக்குறள். 'கடலாமே' என்பதன் ஏகாரம் 'காமம்' என்பதனோடும், 'பரலே' என்பதன் ஏகாரம் 'அளி' என்பதனோடும், 'ஈண்டாம்' என்பதன் ஆக்கச்சொல் 'பரல்' என்பதனோடும், 'தெறிப்பாம்' என்பதன் ஆக்கச்சொல் 'ஒளி' என்பதனோடும், கூட்டியுரைக்கப்பட்டன. 'ஊடலே' என்பது ஏகாரம் கெட்டு நின்றது. (அ)

உஅ. கறங்குபறை காணா வுறுவூனைக் காதற்
பிறங்கறை நாவாரு மஃதே—திறமிரங்கி
யூடி யுணர்வாரே தாமிசைவர் பல்கால
மீடிலதே ரின்ப விருந்து.

அநுவயம்:—கறங்கு பறை உற்ற ஊனைக் காணா; காதல் பிறங்க அறையும் நாவாரும் அஃதே. திறத்தால் இரங்கி ஊடி உணர்வாரே ஈடிலது ஏர் இன்ப விருந்தைப் பல்காலம் மிசைவர்.

பதவுரை:—கறங்கு பறை-(பலியிடுங்கால்) ஒலிக்கின்ற பறைகள், உறு ஊனை-பலியிட்ட ஊனின் சிறப்பை, காணா-அறியமாட்டா; (அது போல,) காதல் பிறங்க அறை-காமத்தை வெளிப்படச் சொல்லுகின்ற, நாவாரும்-நாவினை உடையவரும், அஃதே-இன்பத்தின் சிறப்பை அறியமாட்டார். திறம் இரங்கி-(காதலருள் ஒருவர்) பிரிவால் வருந்தி, ஊடி உணர்வாரே-புலந்து தெளிபவரே, ஈடிலது ஏர்-ஒப்பில்லாததாகிய சிறப்புப் பொருந்திய, இன்ப விருந்து-இன்ப விருந்தினை, பல்காலம்-நெடுங்காலம், மிசைவர்—துய்ப்பர்.

பொழிப்புரை:—(பலியிடுங்கால்) ஒலிக்கின்ற பறைகள் பலியிட்ட ஊனின் சிறப்பை அறியமாட்டா; (அது போல,) காமத்தை வெளிப்படச் சொல்லுகின்ற நாவினையுடையவரும் இன்பத்தின் சிறப்பை அறிய மாட்டார். (காதலருள் ஒருவர்) பிரிவால் வருந்திப் புலந்து தெளிபவரே ஒப்பில்லாததாகிய சிறப்புப் பொருந்திய இன்ப விருந்தினை நெடுங்காலம் துய்ப்பர்.

கருத்துரை:—காமத்தை வெளியிட்டுப் பேசுபவர் அதன் சுவையை அறியமாட்டார்; காமத்தை உள்ளடக்கிப் புலந்து தெளிபவரே அச்சுவையை அறிவர்.

விசேடவுரை:—அகத்திலுள்ள வேட்கையை வெளியிடுந்தோறும் அதன் ஆற்றல் குறையும் என்பது இறையனாரகப் பொருளுக்கு நக்கீரனார் உரைத்துள்ள உரையிற் கண்ட "மூடி வேவாநின்றதோர் பொருளை மூடி திறந்தவிடத்து அகத்து நின்ற வெப்பம் குறைபடும்" என்பதாலும் விளங்கும். "கயங்கெழு நறுமலர் கயங்குருவகைப், பயங்கெழு தேனுகர் சுரும்பின் பான்மைபோல், வயங்கிழை மகளிரை மனந்திருத்தியே, முயங்கினர்க் கன்றிமற் றின்ப முற்றுமோ".–பிரமோத்தர காண்டம். "ஊடுதல் காமத்திற் கின்பம்; அதற்கின்பம், கூடி முயங்கப் பெறின்".—திருக்குறள். "தாம்வீழ்வார் தம் வீழப் பெற்றவர் பெற்றாரே, காமத்துக் காழில் கனி".—திருக்குறள். 'தாம்' என்பது அசை. 'பிறங்க' என்பது ஈற்றகரம் கெட்டு நின்றது. 'அஃது' என்னும் சுட்டுப்பெயர் காணுமையைச் சுட்டி நின்றது. அதன் ஏகாரம் தேற்றம். உணர்வாரே என்பதன் ஏகாரம் பிரிநிலை. (கூ)

௨௧. தோற்றாரே வெல்வர் துணைமிசைவார் - கோட்டியானை
யேற்றுக் கழற்றொடியார் மிக்காரை யார்வரைவர்
போற்றளி கூடல் கரி.

அநுவயம்:—யானை ஏற்றுக் கோட்டுக் கழல் தொடியா ராய மிக்காரை யார் வரைவர்? துணை மிசைவாருள் தோற்றா ரே வெல்வர்; போற்று அளியால் கூடல் கரி.

பதவுரை:—யானை ஏற்று கோட்டு - யானைக் கடாவின் கொம்பாலிழைத்த, கழல் தொடியார் - தண்டையையும் வளை யையும் புனைந்தவராகிய, மிக்காரை-வலியின்மிக்க மகளிரை, யார் வரைவர்-யாவர் வெல்வர்? துணைமிசைவார்-வாழ்க்கைத் துணையோடு இன்பம் அனுபவிப்பவருள், தோற்றாரே வெல் வர்-(புலவியின்கண்ணே) தோற்றவரே வெற்றியடைவர்; போ ற்று அளி கூடல் கரி-(தோற்ற பின்னர்த் தோற்றவரை மற்றை யார்) போற்றும் அன்பால் கூடுதலே (தோற்றாரே வெல்வ ரென்பதற்குச்) சான்று.

பொழிப்புரை:—யானைக் கடாவின் கொம்பாலிழைத்த தண்டையையும் வளையையும் புனைந்தவராகிய வலியின் மிக்க மகளிரை யாவர் வெல்வர்? வாழ்க்கைத் துணையோடு இன்பம் அனுபவிப்பவருள் (புலவியின்கண்ணே) தோற்றவரே வெற்றியடைவர்; (தோற்ற பின்னர்த் தோற்றவரை மற்றை யார்) போற்றும் அன்பால் கூடுதலே (தோற்றவர் வெல்வ ரென்பதற்குச்)சான்று.

கருத்துரை:—காதலர் இருவருள்ளும் தோன்றும் புலவி யின்கண்ணே தோற்றவரே மிக்க இன்பம் அடைவர்.

விசேடவுரை:—ஊடல் உணர்த்தற்கு ஆண்மகனே முந் தவேண்டும் என்பது குறிப்பெச்சம். "ஊடலிற் றோற்றவர்

வென்றூர் அது மன்னும், கூட ..ற் காணப் படும்."—திருக்குறள். இது மூன்றடியால் வந்தமையின் சிந்தியல் வெண்பா. மிசையார் எனவும் யாவரைவர் எனவும் பாடம். (ம)

நுய. காதல் விரிநிலத் தாரா வகைகாணுர்
சாதனன் றென்ப தகைமையோர்—காதலு
மாக்கி யளித்தழிக்குங் கந்தழியின் பேருருவே
நோக்கிலரை நோவ தெவன்.

அநுவயம்:—விரிந்த நிலத்துக் காதலது ஆரா வகையைக் காணுர் சாதல் நன்று என்ப. தகைமையோரது காதலும் ஆக்கி அளித்து அழிக்கும் கந்தழியின் பேர் உருவே. நோக்கு இலரை நோவதால் எவன்?

பதவுரை:—விரிந்த நிலத்து - அகன்ற (இவ்) உலகின் கண், காதல்-இன்பத்தினது, ஆரா-பெருகும், வகை காணுர்-தன்மையினை அறியாதார், சாதல்-(காம இன்பத்திற்காக வாழ்தலினும்) இறத்தல், நன்று என்ப-நன்மை என்பர். தகைமையோர்- (ஒருவருக்கொருவர்) தகுதியான காதலருடைய, காதலும்-இன்பமும், ஆக்கி அளித்து அழிக்கும் -(உலகங்களையெல்லாம்) சிருட்டித்து இரட்சித்துச் சம்மரிக்கும், கந்தழியின்-கடவுளது, பேர் உருவே-பெரிய உருவேயாம். நோக்கு இலரை-(இவ்வுண்மையை அறியும்) அறிவில்லாதவரை, நோவது-நொந்து கொள்வதால், எவன்-யாது(பயன்உண்டாகும்)?

பொழிப்புரை:—அகன்ற (இவ்) உலகின்கண் இன்பத்தினது பெருகும் தன்மையினை அறியாதார்(காம இன்பத்திற்காக வாழ்தலினும்) இறத்தல் நன்மை என்பர். (ஒருவர்க்கொருவர்) தகுதியான காதலருடைய இன்பமும் (உலகங்களையெல்லாம்) சிருட்டித்து இரட்சித்து சம்மரிக்கும் கடவு

ளது பெரிய உருவேயாம். (இவ்வுண்மையை அறியும்). அறி வில்லாதாரை நொந்து கொள்வதால் யாது (பயன் உண் டாகும்)?

கருத்துரை:—தகுதியான காதலர் அநுபவிக்கும் இன் பமும் கடவுளுடைய உருவமாதலால் அது வெறுக்கத்தக்க தன்று.

விசேடவுரை:—"பொய்மை யுற்றிடு கானலைப் புன லென விரும்பிக், கைமிசைக் கொண்ட வமிழ்தினைக் கமரு குத் தாக்கு, மெய்ம்மை யிற்சில ருண்டெனும் வீடுபே றன்னி, யிம்மை யிற்பய னிழக்குநி ரன்றுகின் னெண்ணம்", "மறு விலாதவாண் மதிமுக மடந்தையர் புணர்ப்பைச், சிறியவின்ப மென் றுரைசெய்வ ரன்னதன் சிறப்பை, யறிவரேயெனி னுங்கதே பேரின்ப மாகு, மிறைவரீயது கேட்டியேன் மொழி குவ லென்றான்".—இவை கந்தபுராணம். (மக)

௩க. அளகு மளிநாகைப் பேண வணியா
ரழகரிவை வீழ்முயக்கை யண்ணாத்—தளியாளர்
பெற்ற பிறக்கெதிர்ந்து புத்தாய பெட்டுழலும்
பெற்றியர் பெட்ட கழுது.

அநுவயம்:—அளகும் அளியால் நாகைப் பேண, அணி ஆர் அழகு அரிவை வீழும் முயக்கை அண்ணாத் தளியாளர், பெற்ற பிறக்கு எதிர்ந்து புத்தாய பெட்டு உழலும் பெற்றியர். (அவர்) பெட்ட கழுது.

பதவுரை:—அளகும்-சேவலும், அளி-அன்பால், நாகை-(தனது) பெட்டையை, பேண-(கூடிவாழ்ந்து) இன்பமுற,

அணிஆர்-அணிகள் ஆர்ந்த, அழகு-அழகையுடைய, அரிவை-அரிவையரை, வீழ் முயக்கை-விரும்பிக் (கூடும்) கூட்டத்தை, அண்ணு-பொருந்தாத, தளி ஆளர்-சாப்பாட்டுப்பிரியர், பெற்ற-(தம் கையில்) பெற்ற அரிய பொருள்களை, பிறக்கு எறிந்து-பின்னால் எறிந்துவிட்டு, புத்தாய-புதிய பொருள்களை, பெட்டு உழலும்-பெறவிரும்பித் துன்பம் உறும், பெற்றியர்-தன்மையராவர். (அவர்) பெட்ட கழுது-அவர் (பெற்ற பொருள்களை அநுபவியாது மேலும்மேலும் பெற விரும்பும்) ஆசைமிக்க பேயை ஒப்பர்.

பொழிப்புரை:—சேவலும் அன்பையுடைய (தனது) பெட்டையைக் (கூடிவாழ்ந்து) இன்பமுற, அணிகளையும் அழகையும் பொருந்திய அரிவையரை விரும்பிக்கூடும் கூட்டத்தை விரும்பாத சாப்பாட்டுப் பிரியர், தம் கையில் பெற்ற அரிய பொருள்களைப் பின்னால் எறிந்துவிட்டுப் புதிய பொருள்களைப் பெற விரும்பித் துன்பம் உறும் தன்மையராவர். அவர் (பெற்ற பொருள்களை அநுபவியாது மேலும் மேலும் பெற விரும்பும்) ஆசைமிக்க பேயை ஒப்பர்.

கருத்துரை:—இல்வாழ்க்கை இன்பத்தை அநுபவியாது துறவின்பத்தை அடைய விரும்புபவர் பேராசை கொண்ட பெய்களோ டொப்பர்.

விசேடவுரை:—அணியும் அழகு முடைய அரிவையர் என்றது செயற்கை யழகும் இயற்கை யழகும் பொருந்திய வரென்பதைக் காட்டுதற்கே. மெய்யான துறவியரா யிருந்தால், உணவையும் துறக்கவேண்டு மென்பதைக் குறிக்கவே "தளியாளர் என்றார். "தாம்வீழ்வார் மென்றோட் டுயிலி னினிதுகொல், தாமரைக் கண்ணா னுலகு".-திருக்குறள்(௧௨)

இன்பப்பால் முற்றிற்று.

வீட்டுப்பால்.

'வீட்டுப்பால்' என்பது 'வீட்டைப்பற்றிக்கூறும் பகுதி' எனப் பொருள்படும். இன்பத்தை அநுபவித்து விடுத்த பின்னரே அடையப்படுவதாதலால், வீடு முடிவின்கண் கூறப்பட்டது. 'வீட்டிலக்கப்பால்' என்றும் பாடம்.

இல்லியல்.

'இல்லியல்' என்பது 'இல்லற வியல்பு' எனப் பொருள் படும். 'இல்' என்பதுஆகு பெயராய் ஈண்டு இல்லறத்தை உணர்த்தி நின்றது.

கூஉ. ஒத்த வுரிமையளா வூடற் கினியளாக்
குற்ற மொரூஉங் குணத்தளாக்—கற்றறிஞர்ப்
பேணுந் தகையளாக் கொண்கன் குறிப்பறிந்து
நாணுந் தகையளாள் பெண்.

அநுவயம்:— ஒத்த உரிமையளாக ஊடற்கு இனியளாகக் குற்றத்தை ஒரூஉம் குணத்தளாகக் கற்று அறிஞரைப் பேணும் தகையளாகக் கொண்கனது குறிப்பை அறிந்து நாணும் தகையள் ஆள் பெண்.

பதவுரை:— ஒத்த உரிமையளாக — (வயது, கல்வி, செல்வம் முதலியவற்றில் கணவனுக்கு)ஒப்பான உரிமையை யுடையவளாகவும், ஊடற்கு இனியளாக-புலத்தற்கு இனிமையை யுடையவளாகவும், குற்றம் ஒரூஉம் குணத்தளாக-குற்றங்

கள் நீங்கும் குணங்களையுடையவளாகவும், கற்று அறிஞர் பேணும் தகையளாக- (இலக்கிய இலக்கணங்களைக்) கற்று அறிஞரானோரை உபசரிக்கும் தன்மை யுடையவளாகவும், கொண்கன் குறிப்பு அறிந்து நாணும் தகையள்—கணவனது நோக்கத்தை அறிந்து பணிந்து ஒழுகும் தன்மையை யுடையவள், ஆள் பெண்-(இல்லறத்தை) ஆளும் பெண்ணாவள்.

பொழிப்புரை:— (வயது, கல்வி, செல்வம் முதலியவற்றில் கணவனுக்கு) ஒப்பான உரிமையையுடையவளாகவும், புலத்தற்கு இனிமையை யுடையவளாகவும், குற்றங்கள்நீங்கும் குணங்களை யுடையவளாகவும், (இலக்கிய இலக்கணங்களைக்) கற்று அறிஞரானோரை உபசரிக்கும் தன்மையை யுடையவளாகவும், கணவனது நோக்கத்தை அறிந்து பணிந்து ஒழுகும் தன்மையை யுடையவள், இல்லறத்தை ஆளும் பெண்ணாவள்.

கருத்துரை:— ஈண்டுக் கூறிய இலட்சணங்களை யுடையவளே இல்லறத்தை நடத்துவதற்குத் தகீகவள்.

விசேடவுரை:—வயது, கல்வி, செல்வம் முதலியவற்றில் தலைவனோடு தலைவி ஒத்த உரிமையையுடையளாயிருத்தல் வேண்டுமென்பது "பிறப்பே குடிமை ஆண்மை ஆண்டொடு, உருவு நிறுத்த காம வாயில், நிறையே அருளே உணர்வொடு திருவென, முறையுறக் கிளந்த ஒப்பினது வகையே" என்னும் தொல்காப்பியச் சூத்திரத்தாலும், அவள் ஊடற்கு இனியளாயிருத்தல் வேண்டுமென்பது " நலத்தகை நல்லவர்க் கேளர் புலத்தகை, பூவன்ன கண்ணா ரகத்து " என்னும் திருக்குறளாலும், அவள் தனது கணவனுடைய

குறிப்பறிந்தொழுகுதலும் நாணுதலும் வேண்டுமென்பது "கொண்டான் குறிப்பறிவாள் பெண்டாட்டி" என்னும் திரிகடுகத்தாலும் "கொண்டான் குறிப்பொழுகல் கூறிய நாணுடைமை, கண்டது கண்டு விழையாமை—விண்டு, வெறுப்பன செய்யாமை வெஃகாமை நீக்கி, உறுப்போ டுணர்வுடையாள் பெண்" என்னும் அறநெறிச்சாரத்தாலும், அவள் குற்றம் ஒரூஉம் குணத்தளா யிருத்தல்வேண்டு மென்பது "மனைத்தக்க மாண்புடைய ளாகித்தற் கொண்டான், வளத்தக்காள் வாழ்க்கைத் துணை" என்னும் திருக்குறளாலும், அவள் கற்றறிஞரைப் பேணும் தகையளா யிருத்தல் வேண்டுமென்பது "அறந்த வாத்தம தன்ப ரருளினால், துறந்து ளோர்பிறப் போர்தொழில் செய்குநர், சிறந்த தொல்குலத் தெய்வம் பசு விருந், திறந்து ளோர்க்கும் பகுத்தினி துண்பரால்" என்னும் காசிகண்டத்தாலும் விளங்கும். 'கற்றறிஞர்ப் பேணுந் தகையளா' என்பதற்குப் 'பல நூல்களையும் (அவள்) கற்று அறிஞரைப்பேணும் தன்மையை யுடையளாக' என்னும் பொருளும் அமைந்திருத்தல் காண்க. 'கொண்கன் குறிப்பறிந்து நாணுந்தகையள்' என்பதற்குக் 'கணவனுடைய நோக்கத்தின்படி ஒழுகி (ப்பிற ஆடவரைக் காணின்) நாணுந் தன்மையுடையவள்' என்றுரைப்பினும் அமையும். 'உரிமையளாக,' 'இனியளாக,' 'குணத்தளாக,' 'தகையளாக' என்பன ஈறு கெட்டு நின்றன. 'தகையளாம் பெண்' எனவும் பாடம்.

௯௯. மனைக்கொளிசேய் தாற்பணியோன் நாரப் புலக்கார்
வினைக்கொளியாங் கட்கா மனவி—முனைக்கஞ்சா
வீர ரொளியா மடமே யரிவையர்க்கா
மேரொளியா மில்லுடையான் றப்பு.

அநுவயம்:— மனைக்குச் சேய் ஒளி (யாம்); ஈரம் புலத்திற்கு ஆர் வினைக்கு நால் பணியோன் ஒளியாம்; கட்கு அனலி (ஒளி) யாம்; முனைக்கு அஞ்சா வீரர் ஒளியாம்; அரிவையர்க்கு மடமே (ஒளி) யாம்; இல்லுடையான் துப்பிற்கு ஏர் ஒளியாம்.

பதவுரை:— மனைக்கு சேய் ஒளி - இல்லறத்திற்குக் குழந்தை விளக்காம்; ஈரம் புலத்திற்கு ஆர் வினைக்கு நால் பணியோன் ஒளியாம்-ஈரம் (பொருந்திய) நன்செய்க்கு இயையும் பயிர்த் தொழிலுக்கு நால்வகைப் பணிகளையும் செய்வோன் விளக்காம்; கட்கு அனலி (ஒளி) யாம் – கண்ணிற்குச் சூரியன் விளக்காம்; முனைக்கு அஞ்சா வீரர் ஒளியாம்—போர்முனைக்கு (மரணத்திற்கு) அஞ்சாத படை வீரர் விளக்காம்; அரிவையர்க்கு மடமே (ஒளி) யாம் - பெண்களுக்கு மடமையே விளக்காம்; இல்லுடையான் துப்பு ஏர் ஒளியாம்-இல்வாழ்வானது வலிமைக்கு உழவு தொழில் விளக்காம்.

பொழிப்புரை:—இல்லறத்திற்குக் குழந்தை விளக்காம்; ஈரம் பொருந்திய நன்செய்யின்கண் செய்யப்படும் பயிர்த் தொழிலுக்கு நால்வகைப் பணிகளையும் செய்வோன் விளக்காம்; கண்ணிற்குச் சூரியன் விளக்காம்; போர்முனைக்கு (மரணத்திற்கு) அஞ்சாத படைவீரர் விளக்காம்; பெண்களுக்கு மடமையே விளக்காம்; இல் வாழ்வானது வலிக்கு உழவுதொழிலே விளக்காம்.

கருத்துரை:— வீட்டிற்குக் குழந்தையும், நன்செய்க்கு நால்வகைப் பணியோனும், கண்ணிற்குச் சூரியனும், போர் முனைக்கு அஞ்சாத வீரரும், பெண்களுக்கு மடமும், இல்வாழ்வானுக்கு உழவும் சிறப்பாம்.

விசேடவுரை:— மனைக்குச்சேய் ஒளி என்பது "மைந்தன் மனைக்கு மணி" என்னும் நீதிவெண்பா அடியாலும் விளங்கும். நால்வகைப்பணியாவன, உழுதலும் எருவிடுதலும் நீர் பாய்ச்சலும், கதிர் காத்தலுமாம். "ஏரினும் நன்றால் எருவிடுதல் கட்டபின், நீரினு நன்றதன் காப்பு" என்று பொய்யாமொழியாரும் கூறினர். கண்ணிற்குச் சூரியன் ஒளி என்பது 'இரு விளிகள் வாண்முகத்தில் இருந்தாலும் வானிரவி எழுந்தாலன்றிக், கருதுநிலப் பல்பொருளும் காண்டலரிதாய்" என்னும் திருக்குற்றாலப் புராண அடிகளால் விளங்கும். போர்முனைக்கு அஞ்சாவீரர் ஒளி என்பது "உறினுயிர் அஞ்சா மறவர் இறைவன், செறினும்சீர் குன்றல் இலர்" என்னும் திருக்குறளால் விளங்கும். இறையனாரகப்பொருளுக்கு நக்கீரர் உரைத்த உரையில் "தலைமகட்கு நாண், மடம், அச்சம் பயிர்ப்பு என்பன குணம்" என்று கூறியுள்ளதால், மடமும் மாதர்க்கு அழகு என்பது விளங்கும். "மடமென்பது கொளுத்தக் கொண்டு கொண்டது விடாமை" என்றார் நக்கீரர். அஃதாவது, 'அறிவுறுத்த அறிவுற்று அறிந்ததை விடாமை. இல்வாழ்வானுக்கு உழவுதொழில் வலி என்பது 'உழுவார் உலகத்தார்க் காணி அஃதாற்று, தெழுவாரை யெல்லாம் பொறுத்து" என்னும் திருக்குறளால் விளங்கும். 'புலத்திற்கு' என்பது 'புலக்கு' என விகாரப்பட்டு நின்றது. 'ஏர்' என்பது ஆகுபெயர், அஃது ஈண்டு உழவுதொழிற் காயினமையால்.

௯௪. எய்ப்பில்லவைப் பாக வருவாயி லொன்றை
மெய்ப்பிணி செய்வரைவிற் கூட்டிடுக-கைப்பொருள்வா
யிட்டிலுய் வாயிடுக்க வீங்க விழையற்க
வட்டன் மனைக்கிழவன் மாண்பு.

அநுவயம்:— கைப் பொருள் வாய் இட்டில், உய்யும் வாயை இடுக்க; வீங்க விழையற்க; வட்டல் மனைக் கிழவன் மாண்பு. (ஆதலால்,) வருவாயில் ஐந்தில் ஒன்றை மெய்ப் பிணியிலும் சேய் வரைவிலும் எய்ப்பிலும் வைப்பு ஆகக் கூட்டிடுக.

பதவுரை:— கைப் பொருள் வாய் இட்டில் – கையின் கண் பொருள்கள் வரும்வழிகள் சுருங்கின், உய்வாய் இடுக்க— (கைப்பொருள்கள் தன்னை விட்டுச்) செல்லும் வழிகளைச் சுருக்குக; வீங்க விழையற்க - அளவிற்கு மிஞ்சின செலவு செய்ய விரும்பற்க; வட்டல் மனைக்கிழவன் மாண்பு - பொருளைத் திரட்டுதல் இல்வாழ்வானது இலட்சணமாகும். (ஆதலால்,) வருவாயில் ஐந்து ஒன்றை—தனது வரும்படியில் ஐந்திலொரு பாகத்தை, மெய்ப்பிணி சேய் வரையில் எய்ப்பில் வைப்பு ஆக-சரீரத்தின்கண் வியாதியுற்ற காலத்திலும் மக்களது விவாககாலத்திலும் (விர்த்தாப்பியத்தால்) தளர்ச்சியுற்ற காலத்திலும் உதவும் சேமநிதியாக, கூட்டுக—சேர்த்திடுக.

பொழிப்புரை:— இல்வாழ்வான் தன் கையின்கண் பொருள்கள் வரும் வழிகள் சுருங்கின், (கைப் பொருள்கள் தன்னை விட்டுச்) செல்லும் வழிகளைச் சுருக்குக; அளவுக்கு மிஞ்சின செலவு செய்ய விரும்பற்க: பொருளைத் திரட்டுதல் இல்வாழ்வானது இலட்சணமாகும். (ஆதலால்,) தனது வரும்படியில் ஐந்திலொரு பாகத்தைச் சரீரத்தின்கண் வியாதியுற்ற காலத்திலும் மக்களது விவாக காலத்திலும் (விர்த்தாப்பியத்தால்) தளர்ச்சியுற்ற காலத்திலும் உதவும் சேமநிதியாகச் சேர்த்திடுக.

கருத்துரை:— வரவு சுருங்கின், செலவைச் சுருக்கல் வேண்டும்; ஆடம்பரங்கள் செய்யலாகாது. தத்தம் வருவாயின் ஐந்திலொருபாகத்தை மீதப்படுத்திச் சேமநிதியாக வைத்திருத்தல் வேண்டும்.

விசேடவுரை:— "பூரியர் தமைவேர் தாக்கும் புவிபுரப்பிக்கும் துய்க்கும், சீரிய வுண்டி சேர்க்கும் தேவர்தம் முலைகம் போக்கும், காரிய மனைத்துங் கூட்டும் கருதலர் தம்மை வாட்டும், கூரிய திதன்மே லில்லை கொழும்பொனீர் கொண்மி னென்றார்" என்று கம்பநாட்டாழ்வாரும் கூறியுள்ளதால் இல்வாழ்வார் பொருளைத் திரட்டுதல் வேண்டும். வருவாய் சுருங்கின் செலவைச் சுருக்கவேண்டு மென்பது "ஆகா றளவிட்டி தாயினும் கேடில்லை, போகா றகலாக் கடை" என்னும் திருக்குறளாலும், அளவிற்கு மிஞ்சின செலவு செய்யலாகா தென்பது "அளவறிந்து வழாதான் வாழ்க்கை உளபோல, இல்லாகித் தோன்றாக் கெடும்" என்னும் திருக்குறளாலும் விளங்கும். "வருவாயுட் கால்வழங்கி வாழ்தல்" என்றார் திரிகடுகத்தார். அவர் கருத்து நாலில் ஒருபங்கை அறத்திற்கு உபயோகித்தல்வேண்டும், ஒரு பங்கை மீதம் பிடித்தல்வேண்டும்; இரண்டு பங்கைச் செலவிடல்வேண்டுமென்பது. பொருளைத் திரட்டுதல் வேண்டுமென்பது, "வடுவிலா வையத்து மன்னிய மூன்றின், நடுவணதெய்த விருதலையும் எய்தும், நடுவண தெய்தாதான் எய்தும் உலைப்பெய், தடுவது போலும் துயர்" என்னும் நாலடியால் விளங்கும். அரசிறை செலுத்தியே தீர வேண்டுவ தொன்றாதலின், அஃதொழிந்து நின்ற ஐந்து பாகத்தை வருவாயென்றார். (௫)

௯௫. ஐம்புலத்தோர் நல்குரவோ ரோம்பித் தலைப்பட்ட
செம்பாக நன்மனையைப் பேணிக்-கடாவுய்த்த
பைம்பு னிலைபேணி யூழ்ப்ப வடுவடா
ரைம்புலமீர்த் தாரிற் றலை.

அநுவயம்:— ஐம்புலத்தோரையும் நல்குரவோரையும் ஓம்பித் தலைப்பட்டவற்றில் செம்பாகத்தால் நன் மனையைப் பேணியும் கடாவை உய்த்த பைம்புல்லின் நிலையைப் பேணியும் ஊழ்ப்ப வடு அடார் ஐம்புலத்தை ஈர்த்தாரின் தலை.

பதவுரை:— ஐம்புலத்தோர்-ஐந்து நிலத்தவரையும், நல்குரவோர் - தரித்திரரையும், ஓம்பி - (வைப்புப்போக நின்ற பொருளின் ஒரு கூறுகொண்டு) பேணி, தலைப்பட்ட - (தம்மைச்) சேர்ந்த, செம்பாகம் நன்மனையைப் பேணி - செம்பாகத்தால் (தமது)நல்ல குடும்பத்தைப் பேணியும், கடா உய்த்த பைம்புல் நில பேணி - பகட்டைச் செலுத்திய பசும்பயிர் வளரும் நிலங்களைப் பேணியும், ஊழ்ப்ப வடு அடார் - (தாம்) சிறக்கும்படி குற்றம் உறாது வாழ்பவர், ஐம்புலம் ஈர்த்தாரின் தலை - ஐம்புலங்களையும் கொன்றாரிற் சிறந்தவராவர்.

பொழிப்புரை:— ஐந்துநிலத்தவரையும் தரித்திரரையும்(வைப்புப்போக நின்ற பொருளின் ஒரு கூறு கொண்டு)பேணி(தம்மைச்) சேர்ந்த செம்பாகத்தால் (தமது) நல்ல குடும்பத்தைப் பேணியும் பகட்டைச் செலுத்திய பசும்பயிர் வளரும் நிலத்தைப் பேணியும் (தாம்) சிறக்கும்படி குற்றம் உறாது வாழ்பவர், ஐம்புலங்களையும் கொன்றாரிற் சிறந்தவராவர்.

விசேடவுரை:— ஐந்து நிலத்தவர் – தென்புலத்தார், தெய்வம், விருந்து, ஒக்கல், தான். ஐம்புலங்கள் – சுவை, ஒளி, ஊறு, ஓசை, நாற்றம். செம்பாகம் - நேர்பாதி. நெறிப்

படி வாழ்கின்ற இல்வாழ்வான் துறவியினும் சிறந்தவனென் பது "தென்புலத்தார் தெய்வம் விருந்தொக்கல் தானென் றாங், கைம்புலத்தார் ஓம்பல் தலை," "இயல்பினான் இல்வாழ்க் கை வாழ்பவ னென்பான், முயல்வாரு ளெல்லாம் தலை" என் னும் திருக்குறள்களாலும் விளங்கும். ஐம்புலத்தைக் கொல்ல லாவது, ஐம்புலங்களையும் வெல்லுதல். "அடல்வேண்டும் ஐந் தன் புலத்தை" என்றார் வள்ளுவனாரும். "அடாஅ" என்றும் பாடம். (௪)

௩௬ உள்ளவா சேற லியைபெனினும் போவாய
வெள்ளத் தனசேறல் வேண்டன்—மனைக்கிழவ
னள்ளளவின் மிக்காய காற்றொழிலை யோம்பலே
தெள்ளறிஞர் கண்ட நெறி.

அநுவயம்:—உள்ளவாறு சேறல் இயைபு எனினும், போம்வாய வெள்ளத்தன சேறல் வேண்டல். மனைக்கிழவன் நள்ளும் அளவின் மிக்காய கால் தொழிலை ஓம்பலே தெள் அறிஞர் கண்ட நெறி.

பதவுரை:—உள்ளவாறு - தன்னிடத்திலுள்ள பொரு ளுக்குத் தக்கபடி, சேறல் - ஒழுகுதல், இயைபு எனினும் - பொருத்த மென்றாலும், போம் வாய-செலவுகள், வெள்ளத் தன-வெள்ளத்தைப் போல, சேறல் வேண்டல் - நடத்தலை விரும்பற்க. மனைக்கிழவன்-இல்வாழ்வான், நள்ளும் அளவின் மிக்காய - விரும்பத்தக்க அளவிற்கு மேற்பட்ட, கால் தொழிலை-முயற்சியை, ஓம்பலே-விலக்குதலே, தெள் அறி ஞர்-தெளிந்த அறிவாளிகள், கண்ட நெறி-கூறிய வழியாம்.

பொழிப்புரை:—தன்னிடத்திலுள்ள பொருளுக்குத் தக்கபடி ஒழுகுதல் பொருத்த மென்றாலும், செலவுகள் வெள்ளத்தைப்போல நடத்தலை விரும்பற்க. இல்வாழ்வான் விரும்பத்தக்க அளவிற்கு மேற்பட்ட முயற்சியை விலக்குதலே தெளிந்த அறிவாளிகள் கூறிய வழியாம்.

கருத்துரை:—பெருஞ்செல்வ முடையரேனும் பெருவாரியான செலவுகளையாவது தம்மால் முடிக்க முடியாத பெரு முயற்சிகளையாவது செய்யற்க.

விசேடவுரை:—ஊதியத்தோடு முதலையும் அழிக்கும் செலவுகளைச் செய்யலாகா தென்பதைக் குறிக்கவே, உள்ள நீரையும் கொண்டு போகும் வெள்ளத்தைப் போன்ற செலவுகளை விரும்பற்க என்றனர். "ஆக்கம் கருதி முதலிழக்கும் செய்வினை, ஊக்கார் அறிவுடையார்" என்றார் திருவள்ளுவரும். தம்மால் முடிக்க முடியாத முயற்சிகளைச் செய்யலாகாதென்பது "உடைத்தம் வலியறியார் ஊக்கத்தின் ஊக்கி, இடைக்கண் முறிந்தார் பலர்" என்னும் திருக்குறளாலும் "நெடிதுபற்பகல் செல்லினும் நிரம்புவ தொன்றை, இடைவிடாமலே முயன்றுபெற் றிடுகின்ற தியற்கை, உடல் வருந்தியும் தங்களால் முடிவுறா தொன்றை, முடியு மீதெனக்கொள்வது கயவர்தம் முறையே" என்னும் கந்தபுராணத்தாலும் விளங்கும். "உள்ளவாறு" என்பது ஈறு கெட்டும், 'போம்வாய' என்பது 'போவாய' எனவும் "வெள்ளத்தை அன்ன" என்பது 'வெள்ளத்தன' எனவும் விகாரப்பட்டும் நின்றன(டு)

௩௭. ஐங்குரவ ரோம்ப லினனீக்கல் சேர்ந்தோர்க்குப்
பைங்கூழ் களைகணைப் பார்த்தளித்த—லையுளத்தார்க்

குற்ற பரிவீர்த்த லெண்ணான் கறநெறியி
னுற்றபுரிதல் கடன்.

அநுவயம்:—ஐங்குரவர் ஓம்பல், சேர்ந்தோர்க்கு இன்னல் நீக்கல், பைங்கூழ் களைகணாகப் பார்த்து அளித்தல், நைஉளத்தர்க்கு உற்ற பரிவு ஈர்த்தல், எண்ணான்கு அறநெறியில் உற்ற புரிதல் கடன்.

பதவுரை:—ஐங்குரவர் ஓம்பல் - ஐங்குரவரையும் பேணுதல், சேர்ந்தோர்க்கு இன்னல் நீக்கல் - தஞ்சமெனத் தன்பால் வந்து அடைந்தார்க்கு அவரது துன்பத்தை நீக்குதல், பைங்கூழ் களைகணாக பார்த்து அளித்தல்—பசிய பயிர்களை ஆதரவாகப் பார்த்துப் பாதுகாத்தல், நை உளத்தர்க்கு உற்ற பரிவு ஈர்த்தல்—வருந்துகின்ற மனத்தை யுடையார்க்கு நேர்ந்த துன்பத்தை நீக்குதல், எண் நான்கு அற நெறியில் உற்ற புரிதல்—முப்பத்திரண்டு தரும வழிகளிலும் பொருந்தியவற்றைச் செய்தல், கடன்—(இல்வாழ்வானது) கடமையாகும்.

பொழிப்புரை:—ஐங்குறவரையும் பேணுதல், தஞ்சமெனத் தன்பால் வந்து அடைந்தார்க்கு அவரது துன்பத்தை நீக்குதல், பசிய பயிர்களை ஆதரவாகப் பார்த்துப் பாதுகாத்தல், வருந்துகின்ற மனத்தையுடையார்க்கு நேர்ந்த துன்பத்தை நீக்குதல், முப்பத்திரண்டு தரும வழிகளிலும் பொருந்தியவற்றைச் செய்தல் (இல்வாழ்வானது) கடமையாகும்.

கருத்துரை:—ஐங்குரவ ரோம்பல் முதலியன இல்வாழ்வானது கடமையாம்.

விசேடவுரை:—ஐங்குரவர்—அரசன், உவாத்தியாயன், தந்தை, தேசிகன், மூத்தோன். முப்பத்திரண்டு அறநெறியாவன:—"ஆதுலர் சாலை சோலை யாவின்வா யுறைகண் ணூடி யோதுவார்க் குணவு தண்ணீ ருறுபந்தர் மடந்த டாகம், கோதிலா வுரிஞ்சி சுண்ணங் கொலையுயிர் விடுத்த வேறு, மாதலைக் கெண்ணெய் கண்ணோப் மருந்துநன் மகப்பால் சோறு," "அறுசமயத் தோர்க்குண்டி யழிந்தோரை நிறுத்த லட்டுண், பிறரறங் காத்தலையம் பெண்போக மகப்பே றய்த்தல், நறியதீன் விலங்கூண் வண்ணா னாவிதின் சிறைச் சோறுதி, மறுதலத் தறமெண் ணான்கு மனையறத் திவ்வூர் நல்கும்"- — திருக்குற்றாலப்புராணம். 'இன்னல்' என்பது 'இனல்' என விகாரப்பட்டு நின்றது. 'சேர்ந்தோர்க்கும்' எனவும் பாடம். அவ்வும்மை இறந்ததுதழீஇய வெச்சவும்மை, அது சுற்றத்தாரையும் தழுவி நிற்றலான். (கூ)

கூஅ. நல்லினஞ் சார னயனுணர்தல்பல்வாற்று
னல்லின மோம்பல் பொறையாள—லொல்லும்வா
யின்னார்க் கினிய புரித னெறிநிற்ற
னன்னாப்ப னுய்ப்பதோ ராறு.

அநுவயம்:—நல் இனத்தைச் சார்தல், நயனை உணர்தல், பல் ஆற்றால் நல் இனத்தை ஓம்பல், பொறையை ஆள்தல், இன்னார்க்கு ஒல்லும் வாய் இனியவற்றைப் புரிதல், நெறியில் நிற்றல், நல் நாப்பண் உய்ப்பதற்கு ஓர் ஆறு.

பதவுரை:—நல் இனம் சார்தல்—நல்ல ஒழுக்கமுடையாரைப் பொருந்துதல், நயன் உணர்தல் - (நூல்கள் கூறும்) நீதியை உணர்தல், பல் ஆற்றால் நல் இனம் ஓம்பல்-பல வழி

களாலும் நல்ல ஒழுக்கமுடையவரைப் பேணுதல், பொறை ஆளல்—பொறுமையைக் கைக்கொண்டு ஒழுகுதல், இன்னார்க்கு ஒல்லும் வாய் இனிய புரிதல்—தனக்குத் துன்பம் செய்தார்க்கும் இயலும் இடங்களில் நன்மைகளைச்செய்தல், நெறி நிற்றல்-நல்ல நெறியில் ஒழுகுதல், நல் நாப்பண் உய்ப்பது ஓர் ஆறு- நல்ல நடுவிடத்தின்கண் கொண்டுபோய்ச் சேர்ப்பதற்கு ஒப்பற்ற வழிகளாம்.

பொழிப்புரை:— நல்ல ஒழுக்க முடையாரைப் பொருந்துதல், (நூல்கள் கூறும்) நீதியை உணர்தல், பல வழிகளாலும் நல்ல ஒழுக்க முடையவரைப் பேணுதல், பொறுமையைக் கைக்கொண்டு ஒழுகுதல், தனக்குத் துன்பஞ்செய்தார்க்கும் இயலும் இடங்களில் நன்மைகளைச் செய்தல், நல்ல நெறியில் ஒழுகுதல், நல்ல நடுவிடத்தின்கண் கொண்டுபோய்ச் சேர்ப்பதற்கு ஒப்பற்ற வழிகளாம்.

கருத்துரை:— ஈண்டுக் கூறிய செயல்கள் முத்தியை அடைவிக்கும் நெறிகளாம்.

விசேடவுரை:—நல்ல நடுவிடம்-முத்தியுலகம். நல்லினத்தைச் சார்தல் வேண்டுமென்பது "நல்லாரைக் காண்பதுவும் நன்றே நலமிக்க, நல்லார்சொல் கேட்பதுவும் நன்றே— நல்லார், குணங்கள் உரைப்பதுவும் நன்றே அவரோ, டிணங்கியிருப்பதுவும் நன்று" என்னும் மூதுரையாலும், இன்னா செய்தார்க்கும் இனியவே செய்ய வேண்டுமென்பது "இன்னாசெய் தார்க்கும் இனியவே செய்யாக்கால், என்ன பயத்ததோ சால்பு" என்னும் திருக்குறளாலும் விளங்கும். 'பொறையாள் தல்' எனவும் பாடம். (எ)

௩௬. முனியா னறமறங்கண் முக்குற்றம் பேணு
னனிகாக்கு மொண்மை யுறைப்படுத்தும் பண்போன்
பனிநிலத்தின் வித்தாய்ப் பெயரா னடுக்கற்
றினியனு வான்மற் றினி.

அநுவயம்:— அறத்தை முனியான், மறங்களையும் முக்குற்றங்களையும் பேணான், நனிகாக்கும் ஒண்மையினை உறைப்படுத்தும் பண்போன், பனி நிலத்தின் வித்தாய், பெயரான் நடுக்கற்று இனி இனிய னுவான்.

பதவுரை:— அறம் முனியான்-தருமத்தை வெறுக்காதவனாய், மறங்கள் முக்குற்றம் பேணான் - அதருமங்களையும் முக்குற்றங்களையும் விரும்பாதவனாய், நனி காக்கும்-மிகவும் பாதுகாக்கப்படும், ஒண்மை உறைப்படுத்தும் பண்போன்- அறிவை நிலைப்படுத்தும் ஒழுக்கத்தை யுடையோன், பனி நிலத்தின் வித்தாய் - குளிர்ந்த நிலத்தைச் சேர்ந்த வித்தைப் போன்றவனாய், பெயரான்—நின்ற நிலையைவிட்டு அசையாதவனாய், நடுக்கு அற்று - அச்சம் நீங்கி, இனி இனியனுவான்- இப் பிறப்பிலேயே பேரின்பத்தை யுடையவனுவான்.

பொழிப்புரை:— தருமத்தை வெறுக்காதவனாய், அதருமங்களையும் முக்குற்றங்களையும் விரும்பாதவனாய், மிகவும் பாதுகாக்கப்படும் அறிவை நிலைப்படுத்தும் ஒழுக்கத்தை யுடையோன், குளிர்ந்த நிலத்தைச் சேர்ந்த வித்தைப்போன்றவனாய், நின்ற நிலையைவிட்டு அசையாதவனாய், அச்சம் நீங்கி, இப் பிறப்பிலேயே பேரின்பத்தை யுடையவனுவான்.

கருத்துரை:— இச் செய்யுளில் கூறியபடி ஒழுகு வோன் இப் பிறப்பிலேயே பேரின்பத்தை அடைவான்.

விசேடவுரை:— முக்குற்றமாவன:— காமம், வெகுளி, மயக்கம். முக்குற்றங்களையும் நீக்கினுன் பேரின்பத்தை யடைவானென்பது "காமம் வெகுளி மயக்கம் இவை மூன் றன், நாமம் கெடக்கெடும் நோய்" என்னும் திருக்குறளால் விளங்கும். 'இப்பொழுது' என்னும் பொருளைத்தரும் 'இனி' என்பது ஈண்டு 'இப்பிறப்பு' என்னும் பொருளைத் தந்து நின்றது, 'மற்று' என்பது அசை. (அ)

இல்லியல் முற்றிற்று.

துறவியல்.

'துறவியல்' என்பது, 'துறவறவியல்பு' எனப் பொருள் படும். துறவு என்பது ஆகுபெயராய் ஈண்டுத் துறவறத்தை உணர்த்தி நின்றது.

சம. முப்பாலை வீழ்வார் விலங்கார் செறும்பாலை
முப்பான் மயக்கேழ் பிறப்பாகி—யெப்பாலு
மெய்பொரு டேரார் வெளியோரார் யாண்டைக்
பொய்ப்பாலை புய்வாயாப் போந்து. [கும்

அநுவயம்:— முப்பாலை வீழ்வார் செறும்பாலை விலங் காராய், முப்பால் மயக்கால் ஏழ் பிறப்பாகி எப்பாலும் மெய் ப்பொருள் தேராராய், பொய்ப்பாலை யாண்டைக்கும் உய் வாயாப் போந்து வெளியை ஓரார்.

பதவுரை:—முப்பாலை வீழ்வார் - (வீட்டைக் கருதாது) அறம் பொருள் இன்பங்களையே மேன்மேலும் விரும்பி நிற்போர், செறும் பாலை விலங்கார்-வருத்தும் பகுதியினவாகி ய துன்பங்களினின்றும் நீங்காராய், முப்பால் மயக்கு - அம் முப்பால் மயக்கத்தால், ஏழ் பிறப்பு ஆகி-எழுவகைப் பிறப் புக்களும் உண்டாகப்பெற்று, எப்பாலும் - எவ்விடத்தும், மெய்ப்பொருள் தேரார்-உண்மைப்பொருளை அறியாராய், பொய்ப்பாலை-பொய்ப்பகுதியினவாகிய அம்முப்பாலை, யாண் டைக்கும் உய்வாயாக போந்து-எவ்விடத்திற்கும் செலுத்தும் வழியாகக்கொண்டு, வெளி ஓரார்-பரவெளியை உணரமாட் டார்.

பொழிப்புரை:—(வீட்டைக் கருதாது) அறம் பொருள் இன்பங்களையே மேன்மேலும் விரும்பி நிற்போர், வருத்துப் பகுதியினவாகிய துன்பங்களினின்றும் நீங்காராய், அம்மும் பால் மயக்கத்தால் எழுவகைப் பிறப்புக்களும் உண்டாகப் பெற்று எவ்விடத்தும் உண்மைப்பொருளை அறியாராய், பொய்ப்பகுதியினவாகிய அம்முப்பாலை எவ்விடத்திற்கும் செலுத்தும் வழியாகக் கொண்டு பரவெளியை உணரமாட்டார்.

கருத்துரை:—அறம் பொருள் இன்பங்களை விடாது பற்றி நிற்போர் மெய்ப்பொருளை உணரார்.

விசேடவுரை:—பரவெளி-சிதாகாயம். முப்பாலைப்பற்றி நிற்போர் துன்பங்களினின்று நீங்காரென்பது "பற்றி விடாஅ இடும்பைகள் பற்றினைப், பற்றி விடாஅ தவர்க்கு" என்னும் திருக்குறளாலும், முப்பால் மயக்கால் எழ் பிறப்பா மென்பது "பொருளல் லவற்றை பொருளென் றுணரும், மருளானு மாணாப் பிறப்பு" என்னும் திருக்குறளாலும் விளங்கும். எழ் பிறப்புக்களை "ஊர்வ பதினொன்றும் ஒன்பது மானுடம், நீர்பறவை நாற்காலோர் பப்பத்தாம்—சீரிய, பந்தமாம் தேவர் பதினு லயன்படைத்த, அந்தமில்சீர்த் தாவரநா லைந்து" என்பதால் அறிக. 'வீழ்வர்' எனவும் 'பேர்த்து' எனவும் பாடம். (க)

உஉ. உண்மைமா லீர்த்து விருள்கடிந்து சாரையம்
புண்விலங்கச்சார்பொருளைப்போற்றினோர்-நண்ணுணர்
னண்ணு நிலைப்படுவ ராற்றல் விழுப்புலனை [வா
யெண்பொருட் கூரியலைச் சார்ந்து.

அநுவயம்:—உண்மை மாலை ஈர்த்து, இருளைக் கடிந்து, சாரும் ஐயமும் புண்ணும் விலங்கச் சாரும் பொருளை நுண்

ணுணர்வால் போற்றினோர், ஆற்றல் விழுப்புலனையும் எண்ணும் பொருள் கூர் இயலையும் சார்ந்து அண்ணு நிலைப்படுவர்.

பதவுரை:—உண்மை மால் ஈர்த்து-மெய்யை மறைக்கும் மயக்கத்தைத் தொலைத்து, இருள் கடிந்து-அஞ்ஞானமாகிய இருளை நீக்கி, சார் ஐயம் புண் விலங்க-அடிக்கடி வந்து பொருந்தும் ஐயமும் துன்பமும் நீங்கும்படியாக, சார் பொருளை நுண் உணர்வால் போற்றினோர்-(எல்லாம்) சார்தற்கு ஆதாரமாயுள்ள பரம்பொருளை நுண்ணிய அறிவால் வழிபட்டோர், ஆற்றல் விழு புலனை-வலிபொருந்திய மேலான அறிவையும், எண் பொருள் கூர் இயலை-எண்ணப்படும் அப்பரம் பொருளின் நுண்ணிய தன்மையையும், சார்ந்து—பொருந்தி, அண்ணு நிலைப்படுவர்-அடைதற்கு அருமையான முத்திநிலையைப் பொருந்துவர்.

பொழிப்புரை:—மெய்யை மறைக்கும் மயக்கத்தைத் தொலைத்து, அஞ்ஞானமாகிய இருளை நீக்கி, அடிக்கடி வந்து பொருந்தும் ஐயமும் துன்பமும் நீங்கும்படியாக, (எல்லாம்) சார்தற்கு ஆதாரமாயுள்ள பரம்பொருளை நுண்ணிய அறிவால் வழிபட்டோர் வலிபொருந்திய மேலான அறிவையும், எண்ணப்படும் அப்பரம்பொருளின் நுண்ணிய தன்மையையும் பொருந்தி, அடைதற்கு அருமையான முத்திநிலையைப் பொருந்துவர்.

கருத்துரை:—மயக்கத்தையும் அஞ்ஞானத்தையும் ஐயத்தையும் துன்பத்தையும் நீத்தவர் மெய்ப்பொருளை யுணர்ந்து வீடுபேற்றை அடைவர்.

விசேடவுரை:—"இருள்நீங்கி இன்பம் பயக்கும் மருள் நீங்கி, மாசறு காட்சி யவர்க்கு" என்னும் திருக்குறளின் பொருள் ஈண்டு சிந்திக்கத்தக்கது. குற்றியலுகரத்திற்குப் பின்னும் உயிர் வருங்கால் சிறுபான்மை வகரவுடம்படுமெய் தோன்றுமாதலால், 'ஈர்த்து' என்பதற்குப் பின்வந்த 'இருள்' என்பதன் இகரம் வகரவுடம்படுமெய் பெற்றுநின்றது. குற்றியலுகரத்திற்குப் பின்வரும் உயிர் வகரவுடம்படுமெய் பெற்று வருதலைப் பின்வரும் வெண்பாவில் காண்க:— " ஆங்கு மலரும் குவியுமா லுந்திவாய், ஓங்கு கமலத்தின் ஒண்போது— வாங்கைத், திகிரி சுடரென்றும வெண்சங்கம் வானில், பகரு மதியென்றும் பார்த்து." இது முதல் ஆழ்வார்களில் ஒருவராகிய பேயா்ர் பாடியது. இதன் தனிச்சீரின் முதலிலுள்ள உயிரெழுத்து வகரவுடம்படு மெய்யைப்பெறுவிடின் வெண்பாத்தளை கெடும். "விளங்கும்" என்றும்பாடம். (உ)

சஉ. மாசகல வீறு மொளியன்ன நோன்புடையோர்
மூசா வியற்கை நிலனுணர்வா—ராசகற்றி
யின்ன லினிவாயாக் கொள்வார் பிறப்பிறப்பிற்
றுன்னு ரடையும் நிலன்.

அநுவயம்:—மாசு அகல வீறும் ஒளியை அன்ன நோன்பை உடையோர், மூசா இயற்கை நிலனை உணர்வார்; ஆசை அகற்றி இன்னலை இனிய வாயாகக் கொள்வார் பிறப்பு இறப்பில் துன்னார்; நிலனை அடையும்.

பதவுரை:—மாசு அகல — குற்றம் நீங்க, வீறும் ஒளியன்ன —மேன்மேலும் ஓங்கும் சுடர்ப் பிரகாசத்தை யொத்த நோன்பு உடையோர்—தவத்தினை உடையோர், மூசா இயற்

கை-அழியாத தன்மையை உடைய, நிலன் உணர்வார்-முத்தி யுலகை உணர்வார்; ஆசு அகற்றி-தம் குற்றங்களை யெல்லாம் நீக்கி, இன்னல்-துன்பத்தை, இனிய வாயாகக் கொள்வார் - இனிய வழியாகக்கொள்பவர், பிறப்பு இறப்பில் துன்னார் - பிறப்பையும் இறப்பையும் பொருந்தார்; நிலன் அடையும் - முத்தி யுலகை அடைவர்.

பொழிப்புரை:—குற்றம் நீங்க மேன்மேலும் ஓங்கும் சுடர்ப்பிரகாசத்தை யொத்த தவத்தினையுடையோர், அழியாத தன்மையை உடைய முத்தியுலகை உணர்வார்; தம் குற்றங்களை யெல்லாம் நீக்கித் துன்பத்தை இனிய வழியாகக் கொள்பவர் பிறப்பையும் இறப்பையும் பொருந்தார்; முத்தி யுலகை அடைவர்.

கருத்துரை:—தவத்தையுடையோர் மெய்யுணர்ந்து வீடு பெறுவர்.

விசேடவுரை:—தவம் செய்வோர்க்குமெய்யுணர்வு வளருமென்பது, "சுடச்சுடரும் பொன்போல் ஒளிவிடும் துன்பம் சுடச்சுட நோற்கிற் பவர்க்கு" என்னும் திருக்குறளாலும் துன்பத்தை இன்பமாகக் கொள்பவர் வீட்டை அடைவ ரென்பது, "இன்னாமை யின்ப மெனக்கொளி னாகுந்தன், ஒன்னார் விழையும் சிறப்பு" என்னும் திருக்குறளாலும் விளங்கும். 'இனிய' என்பதும் 'வாயாக' என்பதும் ஈறுகெட்டு நின்றன, 'அடையும்' என்பது 'கொள்வார்' என்னும் பலர்பால் படர்க்கைப் பெயர்ச்சொற்குப் பயனிலையாக நின்றது. 'கொள்வர்' எனவும் பாடம். (௫)

சரு. போராப் பெருநிலன் சேய்த்தே யுடம்பொன்று
போ ரொருநிலனை நீங்காப் பெரும்பொருளை
யோரா வறிந்துய்யும் போழ்து.

அநுவயம்:—உடம்பை ஒன்றாது, பேரா ஒரு நிலனாக, நீங்காப் பெரும் பொருளை ஏராக அறிந்து உய்யும் போழ்து பேராப் பெருநிலன் சேய்த்தே?

பதவுரை:—உடம்பு ஒன்றாது-உடம்பைப்பொருந்தாது, பேரா ஒரு நிலனா - மாறாத ஒப்பற்ற உலகமாக நின்று, நீங்கா பெரு பொருளை-(அவ்வுலகினின்று) நீங்காத பெரிய பரம் பொருளை, ஏராக அறிந்து உய்யும் போழ்து-நன்றாக அறிந்து பிழைக்கும் பொழுது, பேரா பெரு நிலன் சேய்த்தே-எப் பொழுதும் மாறாத பெரிய முத்திநிலம் தூரத்தின் கண்ண தோ?

பொழிப்புரை:—உடம்பைப் பொருந்தாது, மாறாத ஒப்பற்ற உலகமாக நின்று, அதினின்று நீங்காத பெரிய பரம் பொருளை நன்றாக அறிந்து பிழைக்கும் பொழுது, எப்பொழு தும் மாறாத பெரிய முத்திநிலம் தூரத்தின் கண்ணதோ?

கருத்துரை:—மெய்ப்பொருளை யுணர்ந்தார் விரைவில் வீட்டை அடைவர்.

விசேடவுரை:—"ஐயத்தின் நீங்கித் தெளிந்தார்க்கு வையத்தின், வானம் நணிய துடைத்து" என்றார் பொய்யா மொழியார். ஈண்டு இடஅணிமை காலஅணிமையைக் குறித் து நின்றது. 'ஒன்றாது','ஏராக' என்பன ஈறுகெட்டு நின்றன. இச்செய்யுள் மூன்றடியால் வந்தமையால் சிந்தியல் வெண்பா.

௬௬. மெய்யுணர்வே மற்றதனைக் கொள்ள விழுக்கலனும்
பொய்யுணர்வா னீண்டிய வெல்லா மொருங்கழியு
மையுணர்வா னுய்ந்து வறஞ்சார்பாச் சார்பொறுக்க
நையா நிலைவேண்டு வார்.

அநுவயம்:—அதனைக் கொள்ள மெய்யுணர்வே விழுக் கலனும்; பொய்யுணர்வான் ஈண்டிய வெல்லாம் ஒருங்கு அழியும்; நையா நிலை வேண்டுவோர் ஐயுணர்வானை ஆய்ந்து அறம் சார்பாகச் சார்பை ஒழுக்க.

பதவுரை:—அதனைக் கொள்ள - அந்நிலத்தை அடைதற்கு, மெய் உணர்வே விழு கலனும்-மெய்ப்பொருள் உணர்ச்சியே மேலான புணையாம்; பொய்யுணர்வான் ஈண்டிய எல்லாம் ஒருங்கு அழியும்—பொய்ப்பொருள் உணர்ச்சியால் பெருகியனவெல்லாம் சேர அழிந்து போம்; நையா நிலை வேண்டுவோர்—அழியாத முத்தி நிலையை அடைய விரும்புவோர், ஐ உணர்வான் ஆய்ந்து-ஐவகை உணர்வாக நிற்பானை ஆராய்ந்து, அறம் சார்பாக-அறத்தைத் துணையாகக்கொண்டு, சார்பு ஒழுக்க-பற்றுக்களை எல்லாம் ஒழிக்கக்கடவர்.

பொழிப்புரை:—அந்நிலத்தை அடைதற்கு மெய்ப்பொருள் உணர்ச்சியே மேலான புணையாம்; பொய்ப்பொருள் உணர்ச்சியால் பெருகியன வெல்லாம் சேர அழிந்து போம்; அழியாத முத்தி நிலையை அடைய விரும்புவோர், ஐவகை உணர்வாக நிற்பானை ஆராய்ந்து, அறத்தைத் துணையாகக் கொண்டு பற்றுக்களையெல்லாம் ஒழிக்கக்கடவர்.

கருத்துரை:—வீட்டை அடைய விரும்புவோர் மெய்ப்பொருளை உணர்ந்து அறத்தைப் புரிந்து துறவினையடைக.

விசேடவுரை:—பிறவிக்கடலைக் கடந்து வீட்டு நிலத்தை அடைதற்கு மெய்யுணர்வே சிறந்த புணையென்பது, "உணர்வெனும் வங்கமேறும் அறிஞர் அகல்வர்" என்னும் சசி

வர்ண போதத்தாலும், வீட்டினை அடைய விரும்புவோர் பற்றுக்களை அறுக்கவேண்டு மென்பது, "பற்றற்ற கண்ணே பிறப்பறும் மற்று, நிலையாமை காணப் படும்" என்னும் திருக்குறளாலும், "அற்றது பற்றெனில் உற்றது வீடுயிர், செற்றது மன்னுறில் அற்றிறை பற்றே" என்னும் திருவாய் மொழியாலும் விளங்கும். குற்றியலுகரத்திற்குப் பின்வந்த 'அறம்' என்பதன் முதல் வகரவுடம்படுமெய் பெற்றது. 'மற்று' என்பது அசை. 'விழுங்கலனும்' என்றும் பாடம். (சு)

சஞ. ஒன்றுண்டே மற்றுடலிற் பற்றி வினையிறுக்கும்
பொன்று வுணர்வால் விலங்கொறுக்கப் பைம்மறியாத்
தன்பாற் பெயர்க்குந்து பற்றித் தலைப்பட்டோர்
நன்பா லறிந்தார் துறந்தார் வா லுய்ந்தார்
புன்பாலாற் சுற்றப் படார்.

அநுவயம்:—ஒன்று உண்டே; மற்று உடலிற் பற்றி வினையால் இறுக்கும்; பொன்று உணர்வால் விலங்கு ஒறுக்கப் பைம்மறியா தன்பால் பெயர்க்குந்து; (அதனைப்) பற்றித் தலைப்பட்டோர் நன்பால் அறிந்தார், துறந்தார், வரல் உய்ந்தார்; புன்பாலால் சுற்றப் படார்.

பதவுரை:—ஒன்று உண்டே-ஆன்மா ஒன்று உண்டே; மற்று உடலிற் பற்றி வினை இறுக்கும்-அது உடலிற்பொருந்தி இரு வினைகளாலும் (தன்னை) இறுக்கிக்கட்டும்; பொன்று உணர்வால்-அழியாத மெய்யுணர்வால், விலங்கு ஒறுக்க — அவ்வினை விலங்கை ஒழிப்பதற்காக, பைம்மறியா தன்பால் பெயர்க்குந்து-உடம்பின் உட்பக்கத்தைத் திரும்பிப்பார்த்துத் தன் உடம்பின் பற்றை ஒழிக்கும்; பற்றி தலைப்பட்டோர் - அம்மெய்யுணர்வைப் பற்றியடைந்தோர், நன்பால் அறிந்தார்- அறப்பகுதியை அறிந்தவராய், துறந்தார் - எல்லாப்பொருள்

களையும் துறந்தவராய், வால் உய்ந்தார்-இவ்வுலகிற்கு வருத லினின்று தப்பினர்; புன்பாலால் சுற்றப் படார்-பின்னர் (ஒருபோதும்) இழிந்த பகுதிகளால் சூழப் படார்.

பொழிப்புரை:—ஆன்மா ஒன்று உண்டே; அஃது உட லிற் பொருந்தி இருவினைகளாலும் இறுக்கிக்கட்டும்; அழியாத மெய்யுணர்வால் அவ்வினை விலங்கை ஒழிப்பதற்காக உடம் பின் உட்பக்கத்தைத் திருப்பிப் பார்த்துத் தன் உடம்பின் பற்றை ஒழிக்கும், அம் மெய்யுணர்வைப் பற்றி யடைந்தோர் அறப்பகுதியை அறிந்தவராய், எல்லாப் பொருள்களையும் துறந்தவராய், இவ் உலகிற்கு வருதலினின்று தப்பினர்; பின்னர் (ஒருபோதும்) இழிந்தபகுதிகளால் சூழப்படார்.

கருத்துரை:—ஆன்மாவானது ஓர் உடலைப்பற்றி வினை களைச்செய்து துன்பங்களை வருத்திக்கொள்ளும்; அது மெய்ப்பொருளை யுணர்ந்தபோது அறத்தைப் புரிந்து துறவை யடைந்து முத்தியை அடையும்.

விசேடவுரை:— மெய்ப்பொருளை யுணர்ந்தோர் பின் னர்ப் பிறப்பினையடையாரென்பது, "ஓர்த்துள்ளம் உள்ள துணரின் ஒருதலையாப், பேர்த்துள்ள வேண்டா பிறப்பு" என்னும் திருக்குறளால் விளங்கும். ஏகாரம் தேற்றத்தின் கண் வந்தது. 'உம்' 'உந்து' ஆகிப் 'பெயர்க்குந்து' என நின்றது. 'இழிந்த பகுதிகள் – காமம், வெகுளி, மயக்கம். 'பொன்று உணர்வா' என்றும் 'வானுய்ந்தார், என்றும் பாடம். (சு)

துறவியல் முற்றிற்று.

வீட்டிலக்கப்பால் முற்றிற்று.

இன்னிலை மூலமும் உரையும் முற்றுப்பெற்றன.



எனது நூல்களும் பிரசுரங்களும்.